

# MEMORIA FINAL

*CURSO 2023/24*



**Departamento de Dibujo**

## Índice

<a href="#">1. Organización y funcionamiento del departamento.....</a>	<a href="#">1</a>
<a href="#">1.1. Componentes del Departamento.....</a>	<a href="#">1</a>
<a href="#">1.2. Materias impartidas y distribución.....</a>	<a href="#">2</a>
<a href="#">1.3. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos.....</a>	<a href="#">2</a>
<a href="#">1.4. Atención a la diversidad.....</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">2. Cumplimiento de la programación didáctica.....</a>	<a href="#">7</a>
<a href="#">2.1 EPVA 1º Y 2º ESO.....</a>	<a href="#">7</a>
<a href="#">2.2 PROYECTO EN CREACIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA 3º ESO.....</a>	<a href="#">8</a>
<a href="#">2.3 EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO.....</a>	<a href="#">9</a>
<a href="#">2.4 DISEÑO 2D3D 4º ESO.....</a>	<a href="#">9</a>
<a href="#">2.5 DIBUJO TÉCNICO I 1º BACHILLERATO.....</a>	<a href="#">9</a>
<a href="#">2.6 DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO.....</a>	<a href="#">10</a>
<a href="#">3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración.....</a>	<a href="#">10</a>
<a href="#">4. Resultados académicos. Valoración.....</a>	<a href="#">13</a>
<a href="#">4.1. Resultados y valoración de la evaluación final.....</a>	<a href="#">13</a>
<a href="#">4.2. Resultados de alumnado ACNEA y valoración.....</a>	<a href="#">18</a>
<a href="#">4.3. Análisis de resultados y valoración del Plan Refuerzo y Recuperación de los alumnos repetidores... 19</a>	<a href="#">19</a>
<a href="#">4.4. Resultados y valoración de la evaluación final extraordinaria de 1º y 2º Bachillerato.....</a>	<a href="#">19</a>
<a href="#">4.5. Resultados y valoración global del curso.....</a>	<a href="#">20</a>
<a href="#">5. Evaluación y valoración del plan de mejora del rendimiento académico del departamento.....</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">5.1 Evaluación del plan de mejora del departamento:.....</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">5. 2 Propuesta de nuevas medidas para el plan de mejora del curso 2024/25.....</a>	<a href="#">25</a>
<a href="#">6. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente.....</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">6.1 Metodología didáctica.....</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">6.2 Recursos informáticos y telemáticos para comunicarse con los alumnos.....</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">6.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados.....</a>	<a href="#">28</a>
<a href="#">6.4 Competencia digital del profesorado.....</a>	<a href="#">28</a>
<a href="#">6.5 Análisis de los resultados de las encuestas de satisfacción al alumnado.....</a>	<a href="#">29</a>
<a href="#">7. Propuestas de mejora del departamento de cara al curso 2023/24.....</a>	<a href="#">29</a>

## 1. Organización y funcionamiento del departamento

### 1.1. Componentes del Departamento.

El departamento está compuesto por Joaquín Secall, profesor interino de Enseñanza Secundaria bilingüe y Sonia Leal López, profesora de Enseñanza Secundaria bilingüe con destino definitivo en el centro y jefa de departamento.

Los componentes del departamento se reunieron con una periodicidad semanal, fijando como día de reunión según los horarios en hora lectiva, el miércoles a las 10:20 h.

Además de esta vía organizativa de seguimiento del departamento, hemos estado en plena comunicación entre los componentes, y en ocasiones, cuando se requiere por la urgencia del asunto, nos hemos reunido durante el recreo. Las comunicaciones, escritas, convocatorias de reunión o cualquier tipo de información relativa a nuestra área, han sido comunicadas por correo electrónico de centro o institucional o de forma verbal.

## 1.2. Materias impartidas y distribución

### **Primer ciclo E.S.O:**

- . En 1º ESO, con cinco grupos de EPVA mixtos. En todos ellos, la asignatura se ha impartido en Inglés, y en Castellano cuando el alumnado lo ha requerido.
- . En 2º ESO, con cuatro grupos de EPVA mixtos. Todos eran mixtos. En todos ellos, la asignatura se ha impartido en Inglés, y en Castellano cuando el alumnado lo requiere.

### **Segundo ciclo E.S.O. (donde se imparten las asignaturas en español)**

- . En 3º ESO, dos grupos de Expresión Artística, con alumnos procedentes de los grupos A, B, C, D y PMAR.
- . En 4º ESO, un grupo de EPVA y un grupo de 2D-3D, con alumnos procedentes de los grupos A, B, C y D.

### **Bachillerato (donde se imparten las asignaturas en español)**

- . En 1º Bachillerato, un grupo de Dibujo Técnico I, compuesto por 12 alumnos procedentes del grupo A, con una disparidad importante de niveles.
- . En 2º Bachillerato, un grupo de Dibujo Técnico II, formado por 9 alumnos; uno de ellos tiene pendiente el Dibujo Técnico I.

. **Joaquín Secall Menem** ha impartido clase a cinco grupos de 1º ESO de EPVA, siendo tutor de 1º ESO D, a dos grupos de 2º ESO de EPVA, un grupo de 3º ESO de Expresión Artística y un grupo de 4º ESO de 2D-3D.

. **Sonia Leal López** ha impartido el resto de las materias: a dos grupos de 2º ESO de EPVA, siendo tutora de 2º C, a un grupo de la optativa de 3º ESO de Expresión Artística, a un grupo de 4º ESO de EPVA, a un grupo de 1º de Bachillerato de Dibujo Técnico I y al grupo de 2º de Bachillerato de Dibujo Técnico II. Además, de llevar la Jefatura del Departamento. Lo que ha implicado hacerse cargo de la atención a los alumnos con alguna asignatura pendiente de Dibujo de manera online a través del Aula Virtual de Pendientes creada en Google Classroom y de manera presencial durante los recreos.

## 1.3. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

Este curso hemos seguido enriqueciendo nuestras aulas virtuales en Google Classroom por grupo en todos los cursos. Hemos continuado mejorándolas, para que nuestro alumnado pudiera disponer de todos los documentos y vídeos explicativos necesarios para el correcto seguimiento de la asignatura. Además desde este aula virtual, nuestros alumnos pueden descargarse documentos, preguntar sus dudas y saber cuáles son los criterios de evaluación y calificación de cada actividad. Únicamente han tenido un libro físico los alumnos de 1º Bachillerato de Dibujo Técnico I por tratarse de una materia más densa y compleja.

Durante este curso hemos seguido propiciando la utilización de recursos motivadores:

- Recursos informáticos dentro del aula y en casa a través del aula virtual de Google Classroom.
- Materiales manipulativos de asociación y descubrimiento, materiales geométricos, experiencias fuera del aula, etc...

Se ha planteado el trabajo del alumno con actividades secuenciadas que, partiendo de lo que ya sabía, suponían la superación de pequeñas dificultades, y conducían de forma escalonada a la asimilación de aprendizajes nuevos, de forma individual y grupal.

Es destacable que el trabajo que sí hemos podido realizar este año en equipo en las asignaturas optativas que desarrollamos por proyectos, ha potenciado el aprendizaje entre iguales y valores tan importantes como el respeto y la tolerancia para conseguir un fin común. Pero también ha supuesto un gran esfuerzo por parte de todos a la hora de respetar las reglas necesarias marcadas desde un principio en grupos tan numerosos en 3º y 4º ESO. Seguimos apreciando cómo los dos años de pandemia han desarrollado en nuestros alumnos una actitud poco empática y carencias en la manera de socializar y trabajar en común.

### Metodología didáctica

Se ha partido del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta, al revisar las memorias del curso pasado, los temas que quedaron pendientes de desarrollar.

Se realizó una evaluación inicial individual en los distintos aspectos relacionados con la asignatura, para construir, a partir de ahí una mejora con aprendizajes que favorecieron y enriquecieron dicho nivel de desarrollo.

Se ha subrayado la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las materias.

Se ha dado prioridad a la comprensión y uso de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

Se han propiciado las oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pudiera comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se ha fomentado la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pudiera analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Se ha fomentado el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado sin la profesora y en casa.

Todos estos principios han tenido como finalidad que los alumnos fueran, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hemos propuesto varios tipos de actividades para aplicar a todas las materias del departamento:

1) Actividades de presentación y motivación, luchando contra la creencia de que sólo pueden crear o diseñar los artistas o de que hay que tener una habilidad innata .

Hemos tratado de darle un sentido amplio al estudio de la asignatura, viendo que sus aplicaciones son muy diversas y pudiéndose relacionar como instrumento de otras materias como las matemáticas, la biología, la historia, etc., no olvidando la importancia de las artes en numerosos avances técnicos que sean interesantes para los alumnos/as, como por ejemplo en el mundo de la informática.

2) Evaluación de conocimientos previos: Son las que hemos realizado para obtener información acerca de qué sabían y qué procedimientos, destrezas y habilidades tenían desarrollados los alumnos/as sobre un tema concreto.

3) Actividades de desarrollo de contenidos: Estas actividades se han diseñado para introducir los contenidos del tema; entendiendo, por tanto, que servían para abordar por primera vez o de nuevo los contenidos, tanto conceptuales como procedimentales, e incluso actitudinales del tema.

4) Actividades de consolidación: Estas actividades, como su propio nombre indica, pretendían consolidar y/o aplicar los nuevos aprendizajes. Normalmente sirven para generalizar los aprendizajes a situaciones cotidianas y nuevos contextos, asegurando así el aprendizaje funcional.

5) Actividades de síntesis-resumen: aquellas que han permitido a los alumnos/as establecer la relación entre los distintos contenidos aprendidos, así como contrastarlos con los que ya tenían. Su importancia radica en que favorecen cogniciones claras en los alumnos/as, y además pueden ser útiles para el profesor, puesto que le permiten obtener información sobre la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.

6) Actividades de recuperación o refuerzo: aquellas que se programaron para los alumnos/as que no habían alcanzado los conocimientos trabajados.

7) Actividades de ampliación: las que permitieron continuar construyendo conocimientos a los alumnos que habían realizado de manera satisfactoria y rápida las actividades de desarrollo de propuestas.

8) Actividades de evaluación: dirigidas a la evaluación de contenidos que no estuvieron cubiertos por las actividades de aprendizaje anteriormente citadas.

No ha sido necesario siempre trabajar, para cada tema, todo este tipo de actividades, sino que se han ido utilizando las que mejor se ajustaban a lo que se estaba desarrollando.

### **Metodología EPVA dentro del Programa Bilingüe**

Para fomentar la lectura, comprensión y expresión en lengua inglesa, las tareas, documentos y vídeos se han presentado en inglés en el aula virtual de Google Classroom de cada grupo de 1º y 2º ESO. Se ha potenciado la introducción en el conocimiento de nuevo vocabulario específico de la asignatura en inglés.

Para el correcto desarrollo del curso con todos los grupos ha sido necesario utilizar una metodología más flexible que potencia el gusto por la lengua inglesa, buscando y escuchando documentos y vídeos en este idioma. Trabajando la adquisición de vocabulario artístico y el uso de esta lengua para comunicar sentimientos, intenciones y análisis artísticos en inglés.

Además se ha establecido una colaboración con los distintos profesores del departamento de inglés realizando actividades en común como la del tercer trimestre llamada: Blackout poetry.

Por otra parte, hemos contado con asistentes de idioma una hora semanal por grupo en los grupos de 1º y 2º ESO, que han ayudado a nuestros alumnos a mejorar sus destrezas orales en inglés. Todos los alumnos han realizado al menos una presentación oral en lengua inglesa sobre uno de los períodos o movimientos artísticos señalados en la programación. Los “assistants” han preparado a los alumnos para ello, trabajando en pequeños grupos o parejas.

#### 1.4. Atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa están orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos, sin ninguna discriminación que impida a nuestros alumnos alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Entre estas medidas se contemplaron:

- . El apoyo individualizado en grupos ordinarios por la profesora a alumnos que así lo requerían de manera presencial y online.
- . Las medidas de refuerzo cuando ha sido necesario.
- . Las adaptaciones del currículo cuando han sido necesarias.
- . Los programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- . El tiempo y el ritmo de aprendizaje ha sido flexible y la metodología más personalizada, reforzando las técnicas de aprendizaje, para mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes y aumentar la atención orientadora.

Por otro lado, las profesoras han contado con un amplio material para repasar, reforzar o consolidar cada una de las destrezas trabajadas a lo largo de cada unidad. La atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje ha sido constante en nuestra forma de trabajo estuvieran en el aula o de manera online.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hemos propuesto varios tipos de actividades para la atención a la diversidad existente en cada grupo:

1) Evaluación de conocimientos previos:

Como ya se ha dicho antes partimos del nivel de desarrollo de cada alumno, teniendo en cuenta al revisar las memorias del curso pasado, los temas que quedaron pendientes el curso anterior.

Se realizó una evaluación inicial individual en los distintos aspectos relacionados con la asignatura, para construir, a partir de ahí una mejora con aprendizajes que favorecieron y enriquecieron dicho nivel de desarrollo.

2) Actividades de recuperación o refuerzo: aquellas que se programaron para los alumnos/as que no habían alcanzado los conocimientos trabajados.

3) Actividades de ampliación: las que nos permitieron continuar construyendo conocimientos a los alumnos que habían realizado de manera satisfactoria y/o rápidamente las actividades de desarrollo propuestas.

. Por otro lado, este curso no hemos tenido que realizar ninguna adaptación curricular significativa.

. Para los alumnos diagnosticados como TDAH se adaptaron los materiales de evaluación a sus necesidades especiales. En el caso de realizar alguna prueba o examen se tomaron las siguientes medidas:

El tiempo de cada examen era superior al resto del grupo.

La información del examen se presentó de forma seccionada con instrucciones sencillas.

Se realizó la revisión del examen con el alumno.

Se realizó una lectura de las preguntas o instrucciones del examen en voz alta.

. Para los alumnos del Programa de Compensatoria, con capacidades diferentes y dificultades de aprendizaje, se priorizaron los contenidos procedimentales y actitudinales, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

. Por último, para los alumnos con alguna asignatura pendiente de otros años, hemos seguido utilizando el aula virtual de pendientes de Dibujo, en Google Classroom, donde los alumnos y las familias tienen la información necesaria para poder recuperar la asignatura pendiente y hacer un seguimiento real de la evaluación de cada uno de los trabajos.

Los alumnos/as con alguna de las siguientes asignaturas pendientes: EPVA en 1º ESO, EPVA en 2º ESO, Dibujo Artístico I en 1º Bchto. y Dibujo Técnico I en 1º Bchto. y que estaban estudiando el siguiente curso de la misma materia, es decir, EPVA de 2º ESO, CAIE de 3º ESO, Dibujo Artístico II en 2º Bchto. o Dibujo Técnico II 2º Bchto, tuvieron la oportunidad de aprobar la asignatura pendiente, al aprobar la 1ª y la 2ª evaluación de la asignatura que actualmente están cursando. Este curso todos consiguieron como mínimo un 5 en ambas evaluaciones, por lo que no tuvieron que realizar ningún examen final.

La recuperación de dicha asignatura fué notificada por la profesora de Dibujo que tuviera durante el curso. Con la supervisión de la jefa de Estudios, que informó a través del aula virtual de pendientes de EPVA, en Google Classroom, acerca de la evolución del alumno.

Este curso hubo:

a) 7 alumnos/as con la asignatura EPVA de 1º ESO pendientes. De los cuáles recuperaron sólo 3, porque los demás apenas vinieron al instituto.

b) 4 alumnos/as con la asignatura EPVA de 2º ESO pendientes. De los cuáles recuperaron 3.

c) 3 alumnos/as con la asignatura PCAP de 3º ESO, que en el curso pasado no cursaron esta optativa sino la de Botánica Aplicada. De los cuáles han aprobado todos. Los 3 han aprovechado la oportunidad de recuperarla realizando correctamente una serie de actividades propuestas por el Departamento de Dibujo y entregándolas en mano, en dos fechas de entrega propuestas, a través del aula virtual de pendientes de Dibujo.

Para este último caso, durante este curso, ha sido necesario quedar en los recreos con los alumnos para atender sus dudas acerca de la recuperación de esta asignatura pendiente.

d) 1 alumno con la asignatura Dibujo Técnico I de 1º Bachillerato pendiente. Dicho alumno aprobó.

Es necesario añadir que hemos utilizado en muchísimas ocasiones este tiempo de descanso del recreo para solucionar temas de tutoría y hablar o solucionar temas de convivencia o académicos de nuestros alumnos.

## 2. Cumplimiento de la programación didáctica

Como todos los años sentimos que el número de temas que debemos abordar en el aula es demasiado alto para llevarlos a cabo satisfactoriamente con tan sólo dos horas lectivas semanales. Lo cual se complica aún más en los grupos de la ESO, tan numerosos y formados por alumnos muy diversos y en algunas ocasiones más complejos. Sin añadir que en los grupos mixtos y de programa, a veces nos encontramos que nuestro alumnado requiere de un ritmo más lento para la correcta comprensión y ejecución de las actividades.

### 2.1 EPVA 1º Y 2º ESO

- 1º ESO

CURSO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivo	Consecuencias para cursos posteriores
1º ESO A, B, C, D, E	95%	. Elaboración de un stop-motion de 2 minutos en equipo.	Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones, huelgas o bajas.	Esta actividad se utilizará como recurso complementario cuando se avance en alguna actividad de programación.

--	--	--	--	--

• **2º ESO**

<i>CURSO</i>	<b>Contenido impartido</b>	<b>Contenidos no impartidos</b>	<b>Motivo</b>	<b>Consecuencias para cursos posteriores</b>
<b>2º A, B, C y D</b>	95%	. Reinterpretación a color de una obra de arte combinando técnicas secas y húmedas	Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones, huelgas o bajas.	La actividad no impartida se utilizará como recurso complementario cuando se avance en alguna actividad de programación.

**2.2 PROYECTO EN CREACIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA 3º ESO**

• **3º ESO**

<i>GRUPO</i>	<b>Contenido impartido</b>	<b>Contenidos no impartidos</b>	<b>Motivo</b>	<b>Consecuencias para cursos posteriores</b>
<b>3º ESO A, B, C Y DIVER (Joaquín)</b>	90%	. Grabado de la imagen del avatar diseñado. . Modelado y vaciado de la cabeza del avatar creado. En arcilla, en escayola y en papel maché. . Visita y taller en el Museo de Arte Contemporáneo del 2 de Mayo en Móstoles. . Elaboración de un vídeo de promoción de la obra de teatro	-Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones, huelgas o bajas. -La creación de la escenografía llevó más tiempo del establecido en la programación.	Estos alumnos que pasen a 4º de Expresión Artística retomarán la actividad de Grabado y Modelado.
<b>3º A,B y C (Sonia)</b>	95%	-Creación de un podcast sobre Arte	-Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones, huelgas o bajas. -La creación de la escenografía llevó más tiempo del	Estos alumnos que pasen a 4º de Expresión Artística retomarán la actividad del podcast.

			establecido en la programación.	
--	--	--	---------------------------------	--

### 2.3 EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

#### • 4º ESO

<i>CURSO</i>	<b>Contenido impartido</b>	<b>Contenidos no impartidos</b>	<b>Motivo</b>	<b>Consecuencias para cursos posteriores</b>
<b>4º A, B, C y D</b>	100%	Finalización de la pinturas murales en las columnas de la entrada	Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones, huelgas y semanas finales de exámenes y recuperaciones en otras asignaturas. . Además de las faltas de asistencia de los alumnos que han participado en el Programa 4+EMPRESA	Las pinturas murales inacabadas se continuarán con los alumnos de 4º de Expresión Artística y con los de 1º Bachillerato dependiendo de si sale la asignatura de Dibujo Artístico I.

### 2.4 DISEÑO 2D3D 4º ESO

<i>GRUPO</i>	<b>Contenido impartido</b>	<b>Contenidos no impartidos</b>	<b>Motivo</b>	<b>Consecuencias para cursos posteriores</b>
<b>4º ESO A, B, C, Y D</b>	98%	. Lectura y representación de una ilustración en perspectiva cónica de un pasaje de una novela seleccionada por el alumno/a	Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones, huelgas o bajas..	La actividad no impartida se utilizará como recurso complementario cuando se avance en alguna actividad de programación.

### 2.5 DIBUJO TÉCNICO I 1º BACHILLERATO

<i>GRUPO</i>	<b>Contenido impartido</b>	<b>Contenidos no impartidos</b>	<b>Motivo</b>	<b>Consecuencias para cursos posteriores</b>

1º BACHILLERATO	95%	.Perspectiva cónica	Falta de tiempo por hechos imprevistos: excursiones y huelgas. Hay que especificar que a mediados de curso la comisión que elabora las pruebas de EVAU, nos informó del aumento del temario con dos temas hasta entonces no explicado: Planos acotados y Perspectiva cónica.	A principio de curso veremos la Perspectiva cónica sin saber aún cómo va a ser las prueba de EVAU.
--------------------	-----	---------------------	--	--

### 2.6 DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivo	Consecuencias para cursos posteriores
2º BACHILLERATO	95%	.Planos acotados	El curso es más corto que el anterior y el temario es muy extenso. A mediados de curso incorporar dos temas nuevos ha sido imposible. Sólo vimos Perspectiva cónica.	

### 3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración

El Departamento de Dibujo reconoce la importancia de llevar a cabo actividades fuera del entorno escolar y en otros espacios. Estas experiencias permiten a los estudiantes explorar lugares que, en muchos casos, no tendrían la oportunidad de visitar debido a la falta de recursos o desconocimiento. A lo largo de este curso, se han organizado diversas excursiones durante los dos primeros trimestres. Para el próximo curso, se planea ajustarse a las actividades ya programadas desde el inicio.

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios
Salida al museo Reina Sofía para conocer las vanguardias artísticas y hacer fotografía urbana en los alrededores del museo con los grupos de 2ºESO EPVA	Alto	Alto	Alto	<p>Los alumnos hicieron el itinerario “ECOLOGÍAS”, este recorrido favorece una reflexión crítica en torno a las representaciones artísticas del entorno natural y de la vida no humana, relativos a nuestro ecosistema y las relaciones que se establecen en él guiados por el personal del museo. Después, ellos solos visitaron el museo de una manera más interactiva, haciendo una gymkana en la que tenían que localizar determinadas obras de arte y rellenar un cuestionario sobre ellas.</p> <p>Para terminar y utilizando sus propios móviles tomaron fotografías más artísticas del paisaje urbano.</p> <p>El comportamiento fue muy bueno en general. Los estudiantes han podido conocer obras de arte tan importantes de nuestra historia como el Guernica y relacionarlas con su contexto histórico.</p>
Salida a la feria <i>ConcienciArte</i> en el <i>Círculo de Bellas Artes</i> de Madrid, para presentar la actividad de <i>Antotipia</i> con alumnos de 4ºESO Expresión Artística.	Alto	Alto	Alto	<p>Nuestro alumnado supo mostrar el proceso de la antotipia con tanta pasión, a un público de todas las edades, que sin duda nos hicieron sentir muy orgullosas de haber participado en un proyecto que ha requerido de un esfuerzo brutal por parte de todos.</p> <p>Los alumnos se implicaron tanto en esta actividad que sin duda buscaremos un nuevo proyecto junto con el Departamento de Biología, para presentarnos de nuevo.</p>
Presentación de cómics realizados por los alumnos de 2º ESO al	Alto	Alto	Alto	<p>Por cuarto año se ha realizado un esfuerzo importante para la presentación de los mejores cómics a dicho Concurso para dar más difusión y repercusión al día de la mujer en la ciencia, para extender la idea de que en el desarrollo de la Ciencia no es importante el género</p>

Concurso de Cómic "Mujeres científicas" convocado por el Dpto. de Dibujo en el instituto.				<p>al que perteneces; para promover que haya cada vez más niñas y mujeres trabajando en el mundo científico.</p> <p>Al realizar la exposición con los mejores cómics en el centro somos conscientes de lo importante que es para nuestro alumnado el que su esfuerzo sea valorado por el resto de la comunidad.</p>
Exposiciones de trabajos seleccionados del alumnado.	Alto	Alto	Alto	<p>Se han expuesto trabajos de Cartelería contra la Violencia de Género, Cómics y Black Poetry.</p> <p>En el Departamento creemos en la importancia de mostrar al resto de la comunidad los trabajos que con tanto interés y esfuerzo realizan nuestros alumnos.</p> <p>Ojala tuvieramos más tiempo para exponer la gran cantidad de trabajos interesantes que realizan nuestros alumnos.</p>
Creación de la escenografía para la obra de teatro representada por los alumnos del grupo de teatro del centro, colabo	Alto	Alto	Alto	<p>La creación de los decorados ha excedido el tiempo establecido y tendremos que realizar una variación en la temporalización de dicha actividad para el curso que viene.</p> <p>El curso que viene utilizaremos muchos de los soportes que han tenido que ser creados para sostener la escenografía por primera vez.</p> <p>Esperamos que la próxima vez la elaboración, el montaje y el desmontaje requiera de menos tiempo. Este proyecto nos ha exigido mucho tiempo extra por parte de profesores y alumnos.</p>

### **Propuestas de mejora y de actividades extraescolares para el próximo curso académico**

El Departamento propone al menos mantener el mismo número de salidas que hemos realizado este año.

Y aunque este curso no hemos podido continuar con las salidas interdisciplinares de 1ºESO en el entorno de El Escorial por incompatibilidad de calendario con otras actividades extraescolares de dicho nivel, si la situación lo permite, volveremos a presentar un nuevo proyecto.

Por último, nos gustaría volver a colaborar con el Departamento de Lengua para darle continuidad a la actividad de Teatro que este año ha conseguido tantos aplausos por parte de los alumnos y de las familias.

#### 4. Resultados académicos. Valoración

##### 4.1. Resultados y valoración de la evaluación final

**Resultados: EPVA 1º ESO**

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
1ºA	21	20	96%	1	4
1ºB	19	17	90%	2	10
1ºC	23	23	100%	0	0
1ºD	21	21	100%	0	0
1ºE	22	20	91%	2	9
<b>TOTAL</b>	<b>106</b>	<b>101</b>	<b>96%</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º ESO	Muy buena	<p>Un 96% del alumnado es una cifra muy positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En 1º A el único alumno que ha suspendido se incorporó en la tercera evaluación derivado de otro centro y solamente vino un día a clase.</li> <li>• En 1ºB los 3 suspensos son alumnos absentistas que no se presentaron a recuperación.</li> <li>• En 1ºC el alumnado comenzó el curso poco trabajador y disruptivo y fue mejorando progresivamente hasta fin de curso.</li> <li>• En 1ºD el alumnado tiene un nivel de responsabilidad y trabajo por encima de la media.</li> <li>• En 1ºE los dos alumnos que han suspendido el año son absentistas y tampoco se han presentado al exámen global de fin de curso.</li> </ul> <p>Se resume que el bajo número de alumnos suspensos es por causa mayoritaria de absentismo y falta de trabajo.</p>

**Resultados: EPVA 2º ESO**

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
<b>2º A</b>	28	27	93	2	7
<b>2º B</b>	25	20	80	5	20
<b>2º C</b>	27	19	70	8	30
<b>2ºD</b>	28	23	83	5	17
<b>TOTAL</b>	108	89	82	20	18

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
<b>2ºESO</b>	Buena	<p>La mayoría de los alumnos han mostrado motivación e interés por la asignatura. Ha sido posible realizar todas las actividades propuestas, pero con resultados desiguales.</p> <p>2ºA a pesar de tener solamente dos suspensos las notas del resto de las clases en su gran mayoría rondan el 6, mientras que en 2ºB contrastan los 5 suspensos con la calidad media de las notas del resto del alumnado que aprueba. En los dos grupos el perfil del alumnado que suspende es claramente absentista cuando no muy poco trabajador y disruptivo.</p> <p>En 2º C de los 8 alumnos suspensos, 4 han solicitado un Grado Básico de Formación Profesional, 2 repetirán el curso por no trabajar en ninguna asignatura, 1 se incorporó al instituto en el tercer trimestre recién llegado de Brasil y la última alumna suspensa no ha asistido nunca al centro.</p> <p>En 2º D de los 5 alumnos suspensos, 2 van a solicitar el Grado Básico de Formación Profesional, 1 se incorpora al programa de Diversificación, 1 repite 2º ESO por falta de trabajo y de asistencia a clase y el último promociona con dos asignaturas pendientes. En este último caso, el suspenso se debe a que apenas ha asistido a clase y por lo tanto no ha adquirido las competencias de la asignatura.</p> <p>Muchos de los alumnos suspensos son aquellos que promocionaron a 2º ESO por Imperativo legal con varias asignaturas pendientes. De tal forma que por su falta de motivación e interés en su formación académica</p>

		<p>solicitan o solicitarán un Grado Básico de Formación Profesional en cuanto puedan por motivos de edad.</p> <p>Los alumnos suspensos han tenido muchas ocasiones para recuperar las evaluaciones suspensas a lo largo de todo el curso.</p>
--	--	---

### Resultados: PROYECTO EN CREACIÓN AUDIOVISUAL Y PRÁCTICA 3º ESO

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
3º A, B, C, DIV. (JOAQUÍN)	24	24	100%	0	0%
3º A, B, C, DIV. (SONIA)	24	18	75	6	25
<b>TOTAL</b>	48	42	88	6	12

#### Valoración:

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
3ºESO	<p>Debido a la gran variedad de intereses del alumnado, no podemos hablar de una valoración general.</p> <p>Entendemos que una parte del alumnado más disruptivo escogió esta asignatura porque no tenían la opción de Botánica como en años anteriores.</p>	<p>El grupo de Joaquín, salvo algunas excepciones, ha sido un grupo extremadamente poco trabajador y disruptivo al que había que estar permanentemente monitorizando para conseguir unos mínimos académicos. Contrasta el reducido grupo de alumnos y alumnas con claras aptitudes artísticas frente al grupo mayoritario con un claro déficit artístico.</p> <p>En el grupo de Sonia, predominaban los alumnos con un claro interés por desarrollar más sus aptitudes artísticas y desarrollar su gusto por el arte y la creatividad. De los 6 alumnos suspensos, 2 alumnas apenas han asistido a dos clases durante el curso, 1 no ha asistido a clase por ser alumno del aula de enlace, 2 han solicitado el Grado Básico de Formación Profesional y el último o repite 2º ESO o se incorpora al grupo de Diversificación.</p>

**Resultados: EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO**

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
4º A	4	4	100%	0	0%
4º B	10	10	100%	0	0%
4º C	8	7	88%	1	12%
4º D	9	8	89%	1	11%
<b>TOTAL</b>	31	29	94%	2	6%

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
4ºESO	Buena	<p>En general el grupo se ha mostrado muy interesado por la asignatura. Las notas de la 1ª evaluación fueron altas, pero debido a las prácticas de 4+EMPRESA y a los exámenes finales del curso, los alumnos han faltado a clase demasiado; dejando el último proyecto de pintura mural, realizado en las columnas de la entrada del centro, inacabado.</p> <p>Por ello las notas finales han bajado al menos un punto en esta evaluación final.</p> <p>Los dos alumnos suspensos han sido prácticamente absentistas. Uno de ellos por ser alumno del aula de enlace y priorizar su castellanización y la búsqueda de un trabajo.</p>

**Resultados: DISEÑO 2D-3D 4º ESO**

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
4º A	3	3	100%	0	0%
4º B	7	7	100%	0	0%
4º C	7	7	100%	0	0%

<b>4º D</b>	5	5	100%	0	0%
<b>TOTAL</b>	22	22	100%	0	0%

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
<b>4ºESO</b>	Buena	A pesar de que ha sido un grupo un poco pasivo y en general muy informal a la hora de entregar trabajos y teniendo en cuenta que se han perdido muchas horas de clase debido a huelgas, bajas del profesorado y actividades extraescolares, el resultado ha sido más satisfactorio de lo que se esperaba en un principio. Los exámenes de recuperación finales han servido para que dos de los alumnos más rezagados aprobaran el curso.

**Resultados: DIBUJO TÉCNICO I 1º BACHILLERATO**

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
	13	11	85	2	15

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
<b>1º BACH. D.T.I.</b>	Buena	Los resultados han sido los esperados. La mayoría de los alumnos han mostrado interés por la asignatura.  De los dos alumnos suspensos, una de ellos no ha asistido al centro en todo el curso. El otro no ha dibujado ni estudiado lo suficiente para ir asimilando lo explicado correctamente.

**Resultados: DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO**

	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	APROBADOS (%)	Nº SUSPENSOS	SUSPENSOS (%)
	9	9	100	0	0

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
2º BACH. D.T.II.	Muy buena	Los resultados han sido muy buenos. Y excelentes en la EVAU. De lo que nos sentimos súper orgullosas.  La mayoría del grupo siempre ha mostrado un gran interés hacia la asignatura y han sido constantes en el trabajo.

**4.2. Resultados de alumnado ACNEA y valoración**

NIVEL	ALUMNOS EVALUADOS	Nº APROBADOS	% APROBADOS	Nº SUSPENSOS	% SUSPENSOS
1º ESO	8	8	100	0	0
2º ESO	6	4	60	2	40
3º ESO	2	2	100	0	0
4º ESO	2	2	100	0	0
TOTAL	17	15	89	2	11

**Valoración:**

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º ESO	Muy buena	Estamos satisfechas con los resultados.
2º ESO	Buena	Los dos alumnos suspensos no han aprovechado ninguna de las adaptaciones de carácter metodológico que tenían. Uno por faltas de asistencia a clase de manera injustificada y el otro por haber estado en reiteradas ocasiones expulsado del centro o por faltas de asistencia injustificadas.

3º ESO	Muy buena	Estamos satisfechas con los resultados.
4º ESO	Muy buena	Estamos satisfechas con los resultados.

En el caso de los tres alumnos de altas capacidades, no han realizado actividades de profundización ni extracurriculares, porque no han tenido un rendimiento superior a la media del grupo. Es más, sus resultados no han sido muy buenos; ya sea por falta de experiencia o de destrezas artísticas.

#### 4.3. Análisis de resultados y valoración del Plan Refuerzo y Recuperación de los alumnos repetidores.

NIVEL	ALUMNOS REPETIDORES	Nº APROBADOS	% APROBADOS	Nº SUSPENSOS	% SUSPENSOS
1º ESO	13	11	84%	2	16%
2º ESO	1	1	100%	0	0%

#### Valoración:

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º ESO	Regular	A pesar de que el porcentaje de aprobados es alto la valoración no es del todo positiva ya que el alumnado no se ha esforzado nada más que para conseguir el aprobado. El alumnado de Profundización no ha acogido nada bien en términos generales la adicción de tareas extra y ha costado mucho que llegasen a unos mínimos académicos. Los dos alumnos suspensos son absentistas y ninguno se presentó al exámen de recuperación final.
2º ESO	Muy buena	Al contrario de lo que ocurrió con 1º ESO el alumno de 2º, a pesar de estar en el aula de enlace ha aprovechado al 100% el plan de Profundización y ha trabajado mucho durante todo el curso lo que se refleja en sus calificaciones.

#### 4.4. Resultados y valoración de la evaluación final extraordinaria de 1º y 2º Bachillerato.

#### RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA EN DIBUJO TÉCNICO

DIBUJO TÉCNICO I	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO	1	100	0

#### Valoración de la evaluación final extraordinaria en Dibujo Técnico I

DIBUJO TÉCNICO I	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Buena	El alumno aprobado con un 5 en la extraordinaria cursará otra optativa en 2º de Bachillerato.

### 4.5. Resultados y valoración global del curso

#### EN LA ESO

En este punto creemos que lo más importante a destacar son los tres factores que provocan que los resultados hayan sido más positivos en su conjunto que los del año pasado:

1. La opción de elegir las asignaturas que más interesan al alumno/a provoca un positivo ambiente de trabajo y estudio, una mejora de la convivencia, una mejor atención hacia el alumnado, mejores resultados y una mayor motivación hacia el estudio. Esto lo hemos podido experimentar en grupos como los de 3º ESO, 4º ESO. Sin embargo, los grupos con una ratio mayor en 2º ESO se han visto más desfavorecidos.
2. La reducción de la ratio por aula también ha favorecido a los grupos de 1º ESO, donde se han reducido los problemas de convivencia y ha mejorado la atención y el interés por la asignatura por parte de nuestro alumnado.
3. La agrupación del alumnado en grupos mixtos, con alumnos de programa y sección bilingüe. Comparándolos con aquellos grupos de programa que tuvimos el curso pasado, hemos podido experimentar un mejor ambiente de trabajo y menos problemas de disciplina y abandono.

#### EN EL BACHILLERATO

En cuanto a ambos grupos de 1º y 2º Bachillerato, sin duda el número reducido de alumnos/as por materia y el hecho de que sea una asignatura a elegir por el alumnado, facilita muchísimo el que los resultados siempre sean excelentes.

Reitero la gran satisfacción por los resultados que han obtenido en la EVAU en Dibujo Técnico II.

## 5. Evaluación y valoración del plan de mejora del rendimiento académico del departamento

### 5.1 Evaluación del plan de mejora del departamento:

ÁMBITO DE ACTUACIÓN	CURSO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMPORALIZACIÓN	TAREAS	EVALUACIÓN DE LA TAREA			
					1	2	3	4
Resultados internos	DE 1º a 4º ESO Y 1º Y 2º BCHTO. (DIBUJO ARTÍSTICO)	<b>Reducir el absentismo</b>	Diariamente	Registrar diariamente las faltas de asistencia.				X
				Realizar un seguimiento de las faltas en alumnos absentistas y tener una comunicación constante con los tutores, departamento de orientación y jefatura de estudios, favoreciendo así la comunicación con las familias, tal y como se establece en el plan general del centro respecto a este punto.	1	2	X	4
				Explicar desde el comienzo de curso la importancia de la asistencia en nuestra materia y las consecuencias de sobrepasar el número de faltas sin justificar. Insistir lo necesario a lo largo del curso.	1	2	3	X

		Fomentar el uso de las herramientas TIC, para desarrollar una actitud más autónoma desde casa.		Proponer actividades en el aula donde sea necesario recurrir al aula virtual de la asignatura creada para cada grupo en la plataforma de Google Classroom.	1	2	3	4
								X
		Mejorar el trabajo personal del alumno	Semanalmente	Realizar exposiciones de los distintos trabajos elaborados por los alumnos en dicha aula virtual.	1	2	3	4
						X		
		Mejorar el trabajo personal del alumno	Durante el curso	Revisar diariamente que el alumno viene con el material a clase.	1	2	3	4
								X
		Mejorar el trabajo personal del alumno	Durante el curso	Seguimiento individual de la realización de las láminas con fechas de entrega determinadas.	1	2	3	4
								X
		Mejorar el trabajo personal del alumno	Durante el curso	Revisión de los trabajos entregados y los que no se han entregado para su elaboración y entrega al final de la evaluación.	1	2	3	4
								X
		Mejorar el trabajo personal del alumno	Durante el curso	Promocionar y promover la participación de los alumnos en las distintas actividades solidarias y en torno al cuidado y la protección del medio ambiente,	1	2	3	4
								X

				llevadas a cabo en el centro a nivel interdisciplinar.				
			Afianzar los contenidos básicos y aumentar el trabajo personal	Durante el curso	Afianzar el procedimiento de resolución de ejercicios con un guión de los pasos a seguir en cada uno de ellos.	1	2	3
			Realizar láminas de refuerzo en función de los contenidos con un repaso previo de los contenidos.	1	2	3	4	
		Mejorar el método de recuperar la materia	Después de cada evaluación	Realizar una recuperación individualizada que atienda a las necesidades específicas de cada alumno.	1	2	3	4
				Comprobar que el alumno comprende lo explicado con prácticas previas o bocetos.	1	2	3	4
1º y 2º BCHTO.	Mejorar el trabajo	Durante el curso	Realizar un ejercicio de síntesis	1	2	3	4	

	DIBUJO TÉCNICO	personal del alumno		sobre lo explicado en clase.				
				Batería de ejercicios y resolución de dudas	1	2	3	4 X
				Corregir diariamente el ejercicio síntesis para solventar las posibles dudas	1	2	3	4 X
		Afianzar los contenidos básicos y aumentar el trabajo personal	Diariamente Durante el curso	Realizar parciales incluyendo los contenidos anteriores siendo el último parcial un examen global de evaluación que prepare al alumno para exámenes con más contenidos.	1	2	3	4 X
				Control de la asistencia a clase presencial	1	2	3	4 X
Pruebas externas		Mejorar los resultados de la EVAU	A partir del 2º trimestre del curso	Introducir y trabajar sobre el modelo de examen EVAU	1	2	3	4 X

## 5. 2 Propuesta de nuevas medidas para el plan de mejora del curso 2024/25

1. Seguiremos mejorando las rúbricas de cada tarea, de tal manera que los alumnos tengan más claros los objetivos a alcanzar y cómo se les va a evaluar.
2. Continuaremos fomentando el uso de las herramientas TIC, para desarrollar una actitud más autónoma desde casa. Como en años anteriores, somos conscientes que por falta de tiempo, no hemos creado las exposiciones online de todos los trabajos presentados que nos hubiera gustado. Y aunque sí se han expuesto las mejores actividades o imágenes como ejemplo de lo que se debía conseguir como guía para los alumnos que se retrasaban en la entrega, sin duda seguimos pensando que la exposición de los trabajos de los alumnos les motiva a ser más exigentes con el suyo y a presentar dibujos más acabados. Intentaremos aumentar el número de exposiciones de las actividades del alumnado desde las aulas virtuales, siempre que la carga lectiva nos lo permita. Proponemos la creación de un blog de Google Sites para compartir los trabajos de los alumnos que hayan conseguido alcanzar mejor los objetivos de cada tarea.
3. Seguiremos readaptando el espacio de exposición del pasillo contiguo, para que sea más cómodo y rápida la exposición de los mejores trabajos que vayan realizando nuestros alumnos.
4. Somos conscientes que el seguimiento individual, la revisión de los trabajos y la información de los trabajos pendientes no se ha podido llevar semanalmente en los grupos más numerosos. Intentaremos buscar nuevas estrategias que palien la falta de tiempo de atención individualizada.
5. Continuaremos promoviendo y premiando la participación de los alumnos en las distintas actividades solidarias y en torno al cuidado y la protección del medio ambiente.
6. Seguiremos mejorando las aulas virtuales creadas para cada grupo; las cuales nos han servido para afianzar los contenidos básicos, aumentar el trabajo personal y recuperar aquellas actividades que quedaron incompletas. Pensamos que las aulas virtuales son un buen complemento en nuestro quehacer diario.
7. Para mejorar el trabajo personal del alumno y afianzar los contenidos básicos en Bachillerato, seguimos comprobando que si el alumno realiza diariamente una batería de ejercicios acerca de lo explicado en casa para su posterior supervisión en el aula, se solventarán todas las dudas que puedan aparecer durante el aprendizaje de la materia. Por ello seguiremos insistiendo en la importancia del trabajo diario en casa.
8. Continuaremos inculcando un mayor respeto por los materiales y espacios aportados por el centro, así como los propios. Debemos implicar aún más al alumnado en el mantenimiento del aula de Dibujo y teniéndolo en cuenta a la hora de evaluar. Para ello hemos pensado la incorporación de un espacio único para que los alumnos registren que han cogido prestado el material del aula.
9. Las actividades extraescolares organizadas durante este curso han conseguido generar mayor implicación y motivación del alumnado por la asignatura. Por ello, seguiremos llevando a

cabo este tipo de actividades complementarias, e intentando hacerlas en todos los cursos donde se imparten asignaturas del Departamento.

10. Durante el próximo curso, seguiremos realizando más actividades en equipo, premiando el desarrollo de la empatía, el respeto y la tolerancia entre los alumnos cuando se trata de llegar acuerdos para desarrollar un trabajo final en común.

## 6. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

### 6.1 Metodología didáctica

Sin duda valoramos muy positivamente las posibilidades que nos ofrece el uso de las aulas virtuales en Google Classroom como complemento en la educación presencial.

No por ello se ha dejado de fomentar el uso de las aulas virtuales en el aula, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado sin la profesora en casa. El uso del aula virtual como espacio para reforzar y ampliar contenidos ha sido muy positivo. Ha ayudado a los alumnos a organizarse mejor con las entregas y tener la posibilidad de mejorar sus trabajos o investigar y ampliar contenidos por su cuenta.

Por otro lado, hemos apreciado que los alumnos de primer ciclo son más indecisos e inseguros; con menos capacidad de esfuerzo, hábito de trabajo y habilidades para trabajar en grupo. Los grupos numerosos han dificultado el desarrollo de actividades colectivas o por parejas, que hubiesen sido beneficiosas para ellos.

El poder impartir nuestras materias en un aula específica para el dibujo y otras especialidades artísticas, bien equipada para realizar actividades de grabado, escultura, pintura ha facilitado la experimentación y ha enriquecido las experiencias artísticas del alumnado, sobre todo en los cursos de 2º, 3º, 4º ESO y Bachillerato.

Sin embargo el haber aumentado el número de horas lectivas de nuestro Departamento hace imprescindible otro aula de Dibujo. Este año hemos tenido que utilizar los laboratorios de Física y Química y el de Biología, ambas clases no preparadas para las distintas técnicas artísticas que desde 1º ESO enseñamos.

### 6.2 Recursos informáticos y telemáticos para comunicarse con los alumnos

La metodología utilizada para fomentar la lectura, comprensión y expresión en lengua inglesa ha sido muy positiva para el desarrollo de las destrezas orales, sobre todo en los grupos de 1º y 2º ESO.

En todos los grupos mixtos de 1º ESO y 2º ESO ha sido difícil crear un entorno bilingüe; ha sido necesario utilizar una metodología más flexible que potenciase el gusto por la lengua inglesa, buscando y escuchando documentos y vídeos en este idioma, para no producir un aumento de la desmotivación del alumnado hacia la asignatura. Queda pendiente buscar nuevas estrategias con el departamento de Coordinación Bilingüe para resolver estas dificultades. Hay muchas opciones pero requiere de un trabajo extra que podría realizar en parte los asistentes en Inglés; como glosarios, presentaciones ejemplo, etc...

La gran mayoría de los alumnos han realizado al menos una presentación oral en lengua inglesa sobre un tema de interés relacionado con un periodo o movimiento artístico, mejorando su expresión oral, comprensión y conocimientos en torno al arte. Seguiremos trabajando en este aspecto para crear el gusto por el aprendizaje del idioma.

Este curso se ha vuelto a realizar la actividad “Blackout poetry” conjunto con el Plan Lector de la Biblioteca, realizando una exposición de los mejores en “el Día del Libro”

Consideramos muy positivo el poder contar con la ayuda de los asistentes de idioma una hora semanal por grupo en los grupos de 1º y 2º ESO para desarrollar las destrezas orales en inglés. Aunque siempre depende de lo interesado que se muestre el asistente hacia el Arte y su implicación con el alumnado.

### 6.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados

Nos parece muy beneficioso fomentar el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado.

Pero el aula de dibujo que disponemos, por cuestión de espacio, no puede albergar equipos tecnológicos que fomenten el uso de las aulas virtuales ni de programas específicos para el dibujo, la fotografía o el diseño.

Con el uso imperante de las nuevas tecnologías hemos sido conscientes de que la calidad de la enseñanza se ve mermada al no disponer en el aula de algunos equipos con conexión a internet.

Aún es importante resaltar que hay un número importante de alumnos con un déficit de medios y conexión digital en sus casas y que por supuesto la brecha digital sigue aumentando. Lo que reproduce una discriminación en la recepción de la enseñanza, al empeorar la calidad para algunos de los alumnos con más necesidades.

Si seguimos dependiendo de las familias y de los recursos que cada alumno tiene en su casa, se siguen polarizando aún más aquellos alumnos con motivación y hábitos de trabajo de aquellos que no lo tienen.

Por otro lado, queremos resaltar que para llevar una correcta atención grupal e individual de manera presencial y a través de las nuevas tecnologías, el tiempo de trabajo por parte del profesorado se ha disparado y requerimos o una disminución de la ratio o del número de grupos.

Realizar una evaluación individualizada con el alumno presente y resolviendo con claridad todas las dudas, para que pueda mejorar sus resultados satisfactoriamente, es la tarea pendiente y la más complicada de gestionar debido a las ratios de 33 alumnos por aula, excepto en 1º ESO.

Por último, seguimos defendiendo la importancia de premiar a aquellos alumnos/as que entregan las actividades en la fecha fijada y que por lo tanto realizan casi el 100% del trabajo en el aula.

### 6.4 Competencia digital del profesorado

Los miembros del Departamento han seguido mejorando las aulas virtuales de Google Classroom durante todo el curso y asistieron a un seminario de mejora de su competencia digital. Durante el próximo curso seguiremos formándonos. Aunque creemos que es más beneficioso utilizar nuestro tiempo personal para formarnos en programas de edición audiovisual, de diseño, etc... relacionados con las asignaturas que impartimos.

Por lo que vemos necesario una compensación no sólo monetaria sino en la disminución de horas lectivas. En muchas ocasiones nos vemos trabajando demasiadas horas fuera de nuestro horario de las 8 horas diarias y debemos seguir atendiendo desde casa a nuestros alumnos y familias.

### 6.5 Análisis de los resultados de las encuestas de satisfacción al alumnado

En los grupos del primer ciclo la valoración ha sido de un 3,5 sobre 5 en general. Ha subido un poco con respecto al curso pasado. Ha mejorado sobre todo en 1º ESO. En la pregunta en la que nuestro alumnado puntuaba el grado de resolución de dudas, hemos visto que hay resultados más bajos que en otros apartados. Nos esperábamos esta puntuación, ya que somos conscientes que en grupos tan numerosos es difícil atender a todas las necesidades individuales de cada alumno. Los niveles son muy dispares y el grado de motivación del alumnado también depende de sus intereses.

En el segundo ciclo de la ESO la valoración ha sido de un 4 en general, aunque volvemos a obtener peor puntuación en la pregunta que concierne a la resolución de dudas, siendo otra vez el número de alumnos lo que consideramos que nos dificulta esta tarea.

En las materias impartidas en Bachillerato la valoración es de un 4,5. Los grupos reducidos y la motivación y los intereses del alumnado influyen en esta calificación.

EL curso que viene debemos afrontar como resolver dudas de manera más eficiente y trabajar más proyectos que motiven al alumnado, así como la exposición de los mismos para compartirlos con toda la comunidad educativa.

## 7. Propuestas de mejora del departamento de cara al curso 2023/24

Propuestas de mejora en distintos ámbitos:

- práctica docente
- metodologías y agrupamientos
- medidas organizativas y convivencia
- funcionamiento de centro, recursos e instalaciones
- formación del profesorado
- atención a la diversidad

### **- En cuanto a la práctica docente:**

1) Solicitamos la continuidad en plantilla tanto de Blanca Corral de Miguel como la de Joaquín Secall como docentes. Junto con ellos se han podido volver a realizar actividades tan enriquecedoras como la visita interactiva al Museo Reina Sofía, el concurso de cómic “Mujeres Científicas, el proyecto científico artístico “Antotipias” en el Círculo de Bellas Artes y la escenografía para la obra de teatro dirigida por Margarita de Francia del Dpto. de Lengua.

2) Sin querer restar importancia a ninguna otra materia optativa, creemos que mantener nuestra materia en todo los niveles académicos, trabajando de manera interdisciplinar con el resto de las materias es fundamental para potenciar la parte más creativa y lúdica de nuestros alumnos. Por ello seguiremos presentando las materias optativas: Dibujo Artístico I y Dibujo Artístico II que impartimos con la anterior ley de educación, en 1º y 2º de Bachillerato.

3) Por otro lado, pensamos que la exposición de las actividades artísticas que los alumnos/as desarrollan en las diferentes asignaturas de Dibujo es la culminación perfecta para que ellos/as sientan que su esfuerzo es valorado por la comunidad educativa. Creemos que es otra manera muy positiva de motivar a nuestro alumnado frente al trabajo de su día a día. Para ello es necesario disponer al menos de una hora semanal para realizar el montaje de las distintas exposiciones.

#### **- En cuanto a las metodologías y los agrupamientos:**

1) Deberíamos de seguir potenciando el uso de las nuevas tecnologías y de las aulas virtuales para que los alumnos fueran adquiriendo más autonomía en su trabajo y descubrieran las grandes posibilidades que les brinda internet para su formación. Para ello sería necesario crear un aula de dibujo más técnica, con más recursos tecnológicos. Como la disposición de algún dispositivo en las casas de aquellos alumnos que no tienen posibilidad de adquirirlos.

Queda pendiente pedir permisos informáticos para acceder a webs de recursos de nuestra asignatura con los que no hemos podido contar este año.

2) No menos importante es mantener los grupos a un máximo de 25 alumnos, como en 1º ESO ya que los alumnos han sido atendidos mucho mejor por parte del profesorado y los resultados en 1º han sido excelentes.

3) Desde el departamento, vemos la necesidad de continuar haciendo grupos mixtos de sección y de programa en 1º y en 2º ESO para que no haya una diferencia tan grande en los resultados, y el nivel de motivación y participación en el aprendizaje sea mayor por parte de todos los alumnos, como se ha demostrado este curso.

#### **- En cuanto a las medidas organizativas y la convivencia:**

1) Después de las experiencias vividas este curso, sobretodo con el proyecto "Antotipia" desarrollado con el Departamento de Biología dentro del proyecto de centro STEM y con las diferentes actividades interdisciplinarias como la de teatro, desarrolladas a lo largo del curso, somos conscientes que se podrían tener experiencias muy enriquecedoras para toda la Comunidad Educativa, si entre departamentos pudiéramos disponer de una hora semanal para realizar un correcto seguimiento y elaboración de las mismas. Este departamento está muy interesado en seguir participando en los proyectos STEM, en el proyecto eco-escuelas o en cualquiera de las propuestas donde los distintos departamentos crean importante nuestra participación. Porque además de crear espacios más atractivos, humanos y ricos en experiencias, creemos que es muy importante dar visibilidad a los retos que se van afrontando.

Nos parece vital que nuestros alumnos relacionen nuestra disciplina con otras de manera natural; para ello es necesario proporcionarles la posibilidad de vincularla a otras actividades tan diversas como las que existen en el curriculum de la ESO.

Las actividades que se han realizado de manera interdisciplinar han demostrado ser un éxito, siendo enriquecedoras para el alumnado y ayudando a mostrar el trabajo que hacemos en el centro, pero han requerido de muchas horas de trabajo y colaboración entre departamentos.

2) Se debería propiciar que los centros tuvieran una plantilla de profesores más estable, sin provocar el desplazamiento a otros centros de aquellos profesores que han solicitado continuar en el instituto, para poder seguir desarrollando los proyectos que ya han puesto en marcha, formando equipos de trabajo que realmente son beneficiosos para el centro. Estamos seguras que si esto pudiera ser así, todo el profesorado se implicaría más en proyectos interdisciplinarios fundamentales en la educación de nuestros alumno/as, para mejorar el modelo de convivencia que se está desarrollando en el centro.

**- En cuanto a el funcionamiento de centro, recursos e instalaciones:**

1) Para poder impartir correctamente nuestra materia es muy importante mantener dos aulas de plástica como espacios para desarrollar nuestra asignatura en su parte más experimental y práctica en un aula y en su parte más técnica con la instalación de varios puestos informáticos en otra aula. Además consideramos muy importante que todos los grupos tengan acceso al aula de Dibujo las dos horas semanales.

\* Si no se pudieran cuadrar los horarios de los grupos para que todos puedan disfrutar del aula de dibujo, solicitamos dos aulas de dibujo, una como espacio taller y otra con recursos digitales y más dedicada al dibujo técnico.

2) Como hemos hablado a lo largo del curso, otro punto a seguir desarrollando, es la difusión de nuestro día a día en el centro, para conseguir una mayor unión y participación de nuestra comunidad educativa.

**- En cuanto a la formación del profesorado:**

Como comentamos anteriormente, el hecho de que las tecnologías sean otra herramienta fundamental en la enseñanza, vemos justo y necesario compensar el esfuerzo titánico que hacemos para completar nuestra formación, creando plataformas sencillas y realmente funcionales, que nos faciliten nuestra labor diaria y nos dejen tiempo para formarnos en el uso de herramientas digitales útiles y específicas de la asignaturas que vayamos a impartir. Además de tener menos horas lectivas para dejar un hueco para el tiempo de formación que de momento debemos sacar de nuestro tiempo de descanso personal.

**- En cuanto a la atención a la diversidad:**

El mayor número de alumnos por grupo merma enormemente el tiempo para hacer un constante seguimiento individual en clase y desde casa, una revisión semanal detallada de los trabajos y un diálogo diario con los alumnos para informarles de aquello que se queda pendiente. Por ello se debe bajar la ratio por grupo; de esta manera atenderemos adecuadamente a todos nuestros alumnos.

Es fundamental recalcar que para llevar a cabo correctamente una educación presencial en el aula y online desde el instituto, necesitamos tener un menor número de horas lectivas. Para poder preparar correctamente todo el material necesario, mejorar las aulas virtuales, corregir de manera individual las actividades y realizar una exposición final de todas, para establecer una buena comunicación de las ideas más importantes perseguidas, de manera online, sería necesario tener menos grupos.

Por último, nos comprometemos a encontrar nuevas estrategias para poder llegar a resolver las dudas que van apareciendo en el aula a nivel individual a diario. Petición que sabemos que con las ratios tan elevadas es difícil de resolver.