

**IES EL ESCORIAL**



**Programación didáctica del  
Departamento de Cultura Clásica**

**Curso 2024/25**

INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES .....	4
<b>1. Composición y organización del departamento</b> .....	4
<b>2. Etapas y materias impartidas por el departamento</b> .....	4
<b>3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento</b> .....	4
<b>4. Acuerdos comunes y objetivos del departamento para este curso</b> .....	5
I. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA E.S.O. ....	6
A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA ESO .....	6
<b>1. Contribución a los objetivos generales de la etapa ESO</b> .....	6
<b>2. Contribución de las materias del departamento a las competencias clave en la etapa ESO</b> .....	7
<b>3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias del departamento en la etapa ESO</b> .....	16
<b>4. Tratamiento de la diversidad, medidas de atención y adaptaciones curriculares</b> .....	19
<b>5. Tratamiento de elementos transversales en la etapa: comprensión y expresión oral y escrita. Educación en valores y utilización de las tecnologías de la información y comunicación</b> .....	23
<b>6. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO</b> .....	25
<b>7. Plan de fomento de la lectura</b> .....	26
<b>8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en ESO</b> .....	27
<b>9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO</b> .....	27
9.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria .....	30
9.2 Criterios y procedimientos de calificación para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua .....	39
9.3 Sistemas generales de recuperación de las materias del departamento pendientes de cursos anteriores.....	40

B. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS MATERIAS DE LA ETAPA ESO.....	44
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA CULTURA CLÁSICA (3º ESO)</b> .....	44
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia. ....	44
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	54
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA CULTURA CLÁSICA 4º ESO</b> .....	55
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia. ....	55
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	66
<b>II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA BACHILLERATO</b>	67
A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA DE BACHILLERATO .....	67
<b>1. Contribución de las materias del departamento a los objetivos generales del Bachillerato</b> .....	67
1. Contribución a la adquisición de competencias clave .....	71
3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias y asignaturas del departamento en Bachillerato.....	77
4. Medidas de atención a la diversidad en Bachillerato .....	80
5. Elementos transversales del currículo .....	81
6. Plan de fomento de la lectura.....	81
7. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato .....	81
8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en Bachillerato.....	82
9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en Bachillerato .....	83
9.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes. ....	83
9.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua .....	84

9.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.....	86
9.4. Pruebas extraordinarias .....	86
B. PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DE BACHILLERATO DEL DEPARTAMENTO.....	88
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA LATÍN I DE 1º DE BACHILLERATO</b> .....	88
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia .....	88
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	109
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA GRIEGO I DE 1º DE BACHILLERATO</b> .....	110
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia .....	110
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	131
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA LATÍN II DE 2º DE BACHILLERATO</b> .....	132
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia .....	132
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	149
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA GRIEGO II DE 2º DE BACHILLERATO</b> .....	151
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia .....	151
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	170
C. PLAN DE MEJORA DE RESULTADOS ACADÉMICOS DE MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO .....	171
D. ACTIVIDADES PREVISTAS POR EL DEPARTAMENTO PARA EL PERÍODO EXTRAORDINARIO DE JUNIO. ALUMNADO DE 1º BACHILLERATO CON MATERIAS SUSPENSAS Y ALUMNOS SIN MATERIAS SUSPENSAS.....	172
<b>1. Alumnado con materias suspensas</b> .....	172
<b>2. Alumnado sin materias suspensas</b> .....	172

## INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES

### 1. Composición y organización del departamento

El Departamento de Cultura Clásica está compuesto por la profesora D<sup>ª</sup> María José Zamora Carrero, funcionaria de carrera con destino definitivo en este centro desde el curso 2022-2023.

### 2. Etapas y materias impartidas por el departamento

#### 3º ESO:

- *Cultura Clásica* (14 alumnos): 2 horas lectivas semanales.

#### 4º ESO:

- *Cultura Clásica* (23 alumnos): 2 horas lectivas semanales.

#### 1º de Bachillerato:

- *Latín I* (6 alumnas): 4 horas lectivas semanales.
- *Griego I* (6 alumnas): 4 horas lectivas semanales.

#### 2º de Bachillerato:

- *Latín II* (7 alumnos): 4 horas lectivas semanales.
- *Griego II* (7 alumnos): 4 horas lectivas semanales.

### 3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento

Este departamento imparte 20 horas lectivas durante este curso, frente a las 25 del pasado curso. A diferencia de lo que viene siendo habitual en este instituto, en el presente curso no ha habido matrícula suficiente en *Latín 4º ESO* (tres horas lectivas a la semana). No se impartirá tampoco la materia de 1º de Bachillerato (cuatro horas lectivas semanales) *Fundamentos Léxicos y Mitológicos Grecolatinos en las Artes, las Ciencias y la Tecnología*, que sí se cursó en el pasado año académico. Contaremos, sin embargo, con una nueva materia: *Cultura Clásica* de 3º ESO.

La jefa del departamento, D<sup>ª</sup> María José Zamora, completa las 20 horas de su horario lectivo impartiendo todas las materias.

#### 4. Acuerdos comunes y objetivos del departamento para este curso

Objetivo prioritario para este curso es dar a conocer y promocionar las materias que imparte nuestro departamento entre todo el alumnado del centro, pero muy especialmente entre nuestros propios alumnos y alumnas de 3º ESO y 4º ESO (en adelante se utilizará el genérico en masculino que incluye al alumnado de ambos sexos). La intención que nos guía es generar gusto e interés por nuestras materias, de manera que en el próximo curso tengamos un alto número de alumnos motivados para cursar tanto la materia de *Latín* en 4º ESO como el Bachillerato de Humanidades. Buscaremos, pues, hacer atractiva y amena nuestras clases sin perjuicio del nivel de exigencia requerido. Para ello pretendemos dotar a nuestro departamento de una presencia activa y atractiva en el instituto.

Además, como segundo objetivo, seguiremos dando la mayor importancia al fomento de la lectura en nuestras clases, así como al desarrollo del gusto por el arte y la cultura de la Antigüedad. Es por esto que nos sumaremos a las iniciativas llevadas a cabo por el centro en el contexto *del Plan Lector* y buscaremos tener presencia en las actividades propuestas por la Biblioteca.

Tercer objetivo de este departamento es llevar a cabo una preparación eficaz, con vistas a las EBAU, de los siete alumnos que actualmente cursan 2º de Bachillerato, para que obtengan los mejores resultados.

Por último, es importante reseñar que, en cumplimiento de los artículos 4.2 y 4.5 del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid, este departamento se compromete durante este curso a fomentar la correcta expresión oral y escrita en español y, en la medida de las posibilidades que brindan nuestras materias, el uso de las matemáticas como elementos instrumentales para el aprendizaje.

Igualmente, prestaremos la máxima atención al aprendizaje significativo en el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión en las aulas.

Así mismo, nos proponemos en este curso aplicar métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

## **I. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA E.S.O.**

### **A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA ESO.**

#### **1. Contribución a los objetivos generales de la etapa ESO**

Según el artículo 13 del Real Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, de conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

**a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

**b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

**c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

**d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

**e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

**f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2. Contribución de las materias del departamento a las competencias clave en la etapa ESO

De acuerdo al artículo 14 del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las que enumeraremos a continuación. En cada una de ellas explicamos la contribución aportada por las materias que este departamento imparte en la etapa de ESO: *Cultura Clásica 3ºESO* y *Cultura Clásica 4ºESO*.

Como sabemos, las competencias clave vienen desarrolladas en descriptores operativos en el Anexo I del Real Decreto 217/2022 para definir el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Hemos tenido en cuenta dichos descriptores para concretar la contribución de las materias de este departamento a la adquisición de las competencias clave.



### A) COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

Por la propia naturaleza de las materias que imparte, este departamento potencia de forma muy especial la competencia en comunicación lingüística, siendo objetivo prioritario diseñar e implementar estrategias didácticas que la desarrollen en profundidad. La materia de *Cultura Clásica* presta especial atención a la lectura y comentario de textos griegos y latinos traducidos, así como a la producción de textos escritos. En ambos cursos nos ocupamos de plantear numerosos y variados ejercicios de lectura comprensiva, y que los alumnos lleven a cabo frecuentes exposiciones orales y comentarios de texto, todo ello al hilo de los propios contenidos. El acercamiento a la literatura antigua que brindan estas materias servirá para que el alumno aprecie el patrimonio literario como cauce de experiencia individual y colectiva.

Asimismo, el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética en el paso del latín al castellano, así como el estudio de la etimología y de los helenismos colabora eficazmente en la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad del alumnado para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, haciendo posible la comprensión e incorporación de vocabulario culto, además de explicar el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Esta competencia incluiría el desarrollo de las siguientes habilidades en el marco de las dos materias que impartimos en la ESO:

- Descubrir el latín y el griego como lenguas vivas a través del vocabulario castellano y de otras lenguas modernas estudiadas por el alumno.
  - Estudiando la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética.
  - Conociendo las distintas lenguas romances y sus concomitancias y diferencias.
  
- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.
  - Conociendo etimologías greco-latinas para comprender e incorporar un vocabulario culto.
  - Tomando conciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales.
  - Recuperando información de un texto y organizando su información:
  - Buscando y reteniendo detalles concretos.
  - Identificando la idea general y separando las ideas principales y secundarias.
  - Buscando ejemplos.

- Identificando partes de un texto susceptibles de ser usadas para un objetivo concreto.
- Reflexionar sobre la información de un texto:
  - Identificando presuposiciones.
  - Formándose una opinión y justificar su punto de vista.
  - Separando hechos de opiniones.
  - Separando hechos probados de hipótesis.
  - Diferenciando lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario.
  - Comparando la información con normas morales o estéticas.
- Comunicarse oralmente en debates y trabajos en grupo.
- Exponer un tema en voz alta ante los compañeros con ayuda de imágenes que el alumno es capaz de explicar y relacionar.

## **B) COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)**

El acercamiento a las lenguas griega y latina que ofrecen las materias de *Cultura Clásica* 3ºESO y *Cultura Clásica* 4ºESO, y el conocimiento del mundo en el que estas se hablaban fomenta en este alumnado la conciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y los diferentes ámbitos geográficos y sociales, haciéndole valorar la riqueza que procede de la comunicación intercultural de lenguas y culturas en contacto. Este conocimiento ha de incentivar en el alumno el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otra parte, el estudio de la etimología y de los formantes léxicos que dan lugar a nuevas palabras a partir de raíces y afijos latinos y griegos posibilita una comprensión novedosa de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con ellas el carácter flexivo o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina y de la lengua griega.

Esta competencia incluiría el desarrollo de las siguientes habilidades en el marco de las dos materias que impartimos en la ESO:

- Ampliar el repertorio lingüístico individual no solo en castellano, sino en otras lenguas aprendidas a partir de las raíces latinas y griegas y del estudio de la etimología.

- Conocer dimensiones históricas e interculturales orientadas a valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural.

### **C) COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)**

Tanto la materia de *Cultura Clásica* 3ºESO como *Cultura Clásica* 4ºESO ofrecen oportunidades para el desarrollo de esta competencia, principalmente cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, cuando se muestran planos de viviendas, edificios, ciudades, se han de incorporar elementos de la geometría. Por último, el sentido del razonamiento lógico está presente en el mundo de la construcción y el urbanismo antiguo.

Para trabajar esta competencia en las dos materias de la ESO que impartimos se propone:

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Estudiar y analizar los elementos de geometría en planos de viviendas, edificios y ciudades de la antigua Roma.
- Emplear razonamiento lógico en el estudio de la construcción y del urbanismo antiguo.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología en Grecia y Roma para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.

### **D) COMPETENCIA DIGITAL (CD)**

Hay una oportunidad excepcional para el desarrollo de esta competencia en el uso que nuestros alumnos hacen del *Blog de Aula Sapere Aude* creado por la jefe de departamento, así como también de la plataforma de Educamadrid, a la que añadimos Classroom y Google Drive por las posibilidades que ofrecen para la recepción, creación y envío de documentos digitalizados.

Nuestra Programación propone, por lo tanto:

- Usar el Blog de aula.
- Realizar trabajos de investigación, seleccionando y elaborando información recabada en Internet.
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.

- Discriminar y seleccionar distintas fuentes online según su fiabilidad y adecuación.
- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos
- Utilizar distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Realizar obligatoriamente una o más presentaciones a presentar en soporte digital: se pide como mínimo Documento de Word con anexo de imágenes, también se espera que los alumnos sepan utilizar Power Point o Prezi y Movie Maker.
- Manejar el correo electrónico institucional del que dispone cada uno de los alumnos par comunicaciones con la profesora.
- Utilizar Google Drive para compartir y acceder a archivos.

#### **E) COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)**

El estudio de las materias de *Cultura Clásica* en 3ºESO y 4ºESO contribuyen a la competencia de aprender a aprender propiciando la disposición y la habilidad del alumno para organizar su propio aprendizaje. Además, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. Permite, igualmente, al alumno aprender a planificar el tiempo y a distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual y colaborativo.

En conexión con esta competencia se encuentra el desarrollo de la habilidad para aprender de forma autónoma, de manera que los trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre la base de conocimientos adquiridos en la clase o a través de información digitalizada procedente de Internet hacen que el alumnado vaya aprendiendo a tratar por sí mismo la información que obtiene.

Siendo así, entendemos que todas las actividades que hemos programado relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal.

Nuestro departamento pretende que todas las actividades didácticas propuestas conlleven siempre una reflexión sobre el proceso discente que sirva para la adquisición de mecanismos de autoaprendizaje. Asimismo, es nuestro objetivo prioritario insistir en el aprendizaje de hábitos de trabajo y formas eficaces de abordar los problemas académicos.

Las estrategias planteadas con la intención de contribuir a la adquisición de esta competencia serían:

- Realizar trabajos en grupo e individuales sobre aspectos concretos de los diversos contenidos, buscando, seleccionando y organizando información de acuerdo con un plan de trabajo.
- Implementarla metodología ABP en el aula, la cual conlleva necesariamente trabajo colaborativo.
- Realizar mapas conceptuales.
- Realizar esquemas y cuadros sinópticos.
- Realizar ejes cronológicos.
- Tomar apuntes de forma razonada.
- Consultar obligatoriamente los fondos de la biblioteca del Centro cada vez que se haga un trabajo, sin conformarse con la información usual y a veces banal proporcionada por Internet.
- Aprender a citar bibliografía y no olvidarla en ningún trabajo.
- Esbozar obligatoriamente un esquema previo siempre que se proceda a realizar una exposición oral o a una redacción escrita, siendo así que en ocasiones dicho borrador es evaluable.
- Realizar rúbricas de autoevaluación como forma de reflexión crítica sobre el proceso del propio aprendizaje.
- Discriminar lo esencial de lo accesorio o reiterado.
- Valorar críticamente las fuentes a la hora de buscar información para un trabajo.
- Valorar el arte y la literatura de todos los tiempos y lugares como una fuente de disfrute personal del que sacar enseñanza a lo largo de la vida.

#### **F) COMPETENCIA CIUDADANA (CC)**

Las materias de *Cultura Clásica* 3ºESO y 4ºESO contribuyen a esta competencia poniendo al alumno en conocimiento de los valores de una ciudadanía responsable siempre en contraste, relación y comparación crítica y razonada con los de la Roma antigua y también de la Grecia antigua. Entre estos valores a los que nos referimos hay especialmente dos de gran calado en la formación de la persona: el respeto por el diálogo como forma de comunicación e interrelación

entre miembros de una comunidad, y la libertad entendida como valor prioritario para el ejercicio de una ciudadanía responsable.

El alumno de *Cultura Clásica* 3ºESO y 4ºESO conocerá que las sociedades grecorromanas constituyen uno de los principales paradigmas de creación de normas básicas del derecho individual y social. Igualmente, conocer la histórica tolerancia de la civilización latina hacia diferentes religiones promoverá una visión renovada de este aspecto por parte del alumno. Evidentemente la historia de Grecia y de Roma y el propio universo cultural del mundo antiguo en los siglos estudiados nos habla de la importancia y la frecuencia de la guerra en la ciudad antigua, lo que conducirá al alumno a colegir la inutilidad de la misma para resolver los conflictos humanos y sus desastrosas consecuencias, entre ellas el fin de brillantes civilizaciones, y la importancia de fomentar el diálogo en toda situación de convivencia.

No olvidemos, además, que la valoración de la riqueza lingüística de España, que se explica a partir de la lengua latina como tronco común de las lenguas romances, afianzará en el alumno el sentido de fraternidad hacia otras Comunidades Autónomas de la Península y con otros países de Europa asimismo romanizados.

Las estrategias planeadas por nuestro departamento que contribuyen a la adquisición de esta competencia serán, entre otras:

- Señalar las diferencias y semejanzas entre los diferentes modelos políticos y sociales del mundo romano y de éstos con los actuales.
- Valorar la pervivencia de instituciones sociopolíticas, costumbres y creencias del mundo romano en nuestra cultura y lengua.
- Reflexionar sobre la importancia de la cultura clásica en la conformación de nuestra civilización.
- Reconocer en los textos de la literatura griega y latina las aportaciones de personajes de cualquier ámbito en el fomento de la paz, las relaciones entre los pueblos y la convivencia.
- Analizar de forma contrastada y crítica las creencias del hombre de la Antigüedad y las formas de expresión de su religiosidad, con la intención de entenderlas como productos universales, atemporales y recurrentes en la historia de la humanidad y del pensamiento, y que como tal han de ser respetados.
- Analizar y valorar de forma crítica la situación de los desfavorecidos de Roma: la mujer, los niños, los ancianos y los esclavos, estableciendo paralelismos y divergencias con las sociedades actuales.

- Valorar la riqueza lingüística de España y de Europa y toma de conciencia de la pertenencia a un tronco común a partir del Indoeuropeo, con la intención de afianzar el sentido de fraternidad hacia otras Comunidades Autónomas y otras naciones y países de Europa.
- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.

### **G) COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)**

Las materias de *Cultura Clásica 3ºESO* y *Cultura Clásica 4º ESO* contribuyen a fomentar esta competencia en la medida en que propician la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante el esfuerzo conjunto de reflexión, razonamiento y memorización, y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. Nuestras materias permiten al alumno aprender a planificar el tiempo y a distribuir adecuadamente las tareas durante el trabajo individual y también en el marco del aprendizaje colaborativo.

El reconocimiento y la valoración del carácter práctico de la mentalidad romana en las profesiones vinculadas con las necesidades primarias, como la construcción, o la creación y uso de infraestructuras van a proporcionar al alumnado una perspectiva histórica muy enriquecedora del mundo laboral y de la técnica.

Para la adquisición de esta competencia el departamento propone tareas y actividades didácticas que sirvan para valorar, de manera crítica y respetuosa, las interpretaciones personales y subjetivas de los compañeros de clase, y también para fomentar la iniciativa personal y la toma de decisiones, respetando siempre los gustos del alumno a la hora de elegir temas para sus trabajos y de imaginar proyectos. Las estrategias serán:

- Trabajar por proyectos de acuerdo a la metodología didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
- Elaborar un cuaderno personal de clase.
- Presentar ante un público el resultado de trabajos de investigación.
- Elegir con propio criterio.
- Tomar decisiones.
- Imaginar proyectos y realidades distintas.
- Criticar posturas desde el respeto.

**H) COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)**

La contribución a esta competencia de las materias de *Cultura Clásica 3ºESO* y *Cultura Clásica 4º ESO* se logra sobre todo mediante el estudio de la historia de Grecia y Roma. Además, la toma de contacto con el espléndido patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa potenciará en el alumnado el aprecio por el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. A lo dicho anteriormente se une el estudio del arte griego antiguo y de los restos arqueológicos del mundo helénico.

En ambas materias, además, el estudio de la mitología antigua desarrolla la competencia en la comprensión de un código o lenguaje artístico universal basado en el reconocimiento de elementos míticos en obras que proceden especialmente de la escultura, pintura y artes escénicas como el teatro y el cine. Por otra parte, el estudio de los yacimientos arqueológicos y de las personalidades vinculadas con este campo fomenta la valoración del patrimonio como parte básica de la identidad nacional del alumno. El conocimiento de la arquitectura, el arte y la literatura de grecorromanas y su pervivencia facilitará al alumno la interpretación del arte y la literatura europea posterior, desarrollando su interés por el arte y la lectura, y educando su sensibilidad estética y su amor por la literatura.

Finalmente, *Cultura Clásica 3ºESO* y *Cultura Clásica 4ºESO* proporcionan al alumnado referencias para valorar con juicio y criterio tanto las creaciones artísticas posteriores a Grecia y Roma, inspiradas en su cultura y religión, como los mensajes difundidos por los actuales medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.

En este sentido nos proponemos:

- Analizar de forma crítica el legado de Roma con la intención de extraer información histórica, social, cultural y estética que enriquezca el momento presente.
- Estudiar la iconografía sobre temas mitológicos tratados valorando los cambios producidos a lo largo del tiempo en la tradición occidental.
- Descubrir, interpretar adecuadamente y respetar el patrimonio arqueológico de los romanos por diversas comunidades autónomas.
- Estudiar la figura de personajes históricos de Grecia y Roma en sus diferentes tratamientos, tanto en el aspecto literario como iconográfico, y bajo diversos prismas, destacando concomitancias y divergencias con personajes históricos de época posterior.



- Conocer la influencia del tema romano en el mundo del cine.
- Conocer las leyendas relacionadas con la historia de Grecia y Roma y comprender su legado en la cultura literaria y artística.
- Estudiar la influencia de filósofos y literatos de Grecia y la antigua Roma en la historia del pensamiento europeo occidental.
- Invitar a la creación literaria y artística al hilo de los contenidos vistos en clase.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
- Visitar algún museo (Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado, Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando) o sitio arqueológico de la Comunidad de Madrid.

### 3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias del departamento en la etapa ESO

Los principios de procedimiento en los que se basa la metodología didáctica del Departamento de Cultura Clásica son los siguientes:

1. Informar clara y detalladamente al alumnado de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, y sobre el tipo y modo de desarrollo de las actividades didácticas, así como sobre las exigencias y mínimos requeridos en cada una de las pruebas que serán calificadas.
2. Partir de las ideas previas de los alumnos, sus intereses y necesidades, emprendiendo siempre las correcciones, refuerzos y adaptaciones precisas de acuerdo a la necesidad y diversidad detectada.
3. Despertar e fomentar la motivación intrínseca de los alumnos, enriqueciendo los mecanismos de interacción en el aula y trabajando sobre los postulados del aprendizaje significativo, no memorístico y repetitivo, de manera que los alumnos se interesen por la tarea de aprendizaje y

por la materia a través de la experiencia de un sentimiento de competencia y autodeterminación.

**4.** Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales.

**5.** Aplicar un método de trabajo basado en la invitación constante a los alumnos a trabajar en el aula, así como en la solicitud respetuosa y decidida a la participación activa de todos ellos en cualquier momento, lo cual supone una ocasión preciosa de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata, pues, de un tipo de metodología, basada en la atención personalizada, la cortesía, la interpelación directa, la invitación constante a la intervención, la variedad en el tipo de ejercicios y frecuentes controles capaces de realizar una evaluación procesual del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**6.** Emplear técnicas propias del aprendizaje colaborativo, de tal manera que se incentive el trabajo en equipo y la cooperación activa entre los alumnos para conocer, compartir y ampliar la información. Sirven a este objeto el contraste, comentario y revisión en común de ejercicios y traducciones, así como la eventual realización de pequeños trabajos de investigación.

**7.** Servirse del método inductivo, de manera que todo contenido se aprenda a partir de la reflexión e indagación sobre sus semejanzas, diferencias y pervivencia en la lengua y la cultura del alumno o en aquellas que conozca y estudie. El objetivo es ejercitar al alumno en procesos de análisis, reflexión, razonamiento y descubrimiento, implicándole en su propio aprendizaje.

**8.** Priorizar, en el estudio del léxico, mecanismos que sirvan al enriquecimiento del vocabulario del alumno, tanto en griego como en castellano. De ahí la extraordinaria importancia que cobran los ejercicios de interrelación de palabras (etimologías, composición, derivación), así como los que tienen por objeto la deducción de significados y la indagación en determinados campos semánticos. La intención es que así, de forma planificada y guiada, el alumno consiga asimilar y retener un léxico básico lo suficientemente extenso y rico prescindiendo del diccionario.

**9.** Integrar los distintos bloques de contenidos, de tal manera que la lectura y el comentario oral de textos y de obras de arte sirvan de vehículo para el aprendizaje de todos los contenidos de cada materia.

**10.** Servirse de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC's) solamente cuando su uso sea viable y comprobadamente efectivo, y si responde a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado atendiendo a la diversidad.

**11.** Trabajar en estrecha colaboración con el docente o los docentes de Lengua castellana de cada grupo y establecer conexiones con otras áreas de conocimiento manteniendo siempre una actitud receptiva ante la posibilidad de realizar actividades de tipo interdisciplinar en colaboración con profesores de otras materias (historia, arte, filosofía, literatura, lenguas modernas...).

**12.** Atender siempre, en la implementación de las distintas actividades didácticas, a que la dificultad sea graduada y acorde a los conocimientos previos del alumno y al desarrollo cognitivo propio de su edad y etapa académica; la dinámica de aula será sugestiva, motivadora y significativa, y se atenderá especialmente a la diversidad.

**13.** Implementar en el aula proyectos didácticos basados en la metodología propia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual se fundamenta en:

- a) Un conjunto de actividades y tareas basadas en la resolución de una pregunta o problema seleccionado y diseñado para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- b) La implicación del alumno en procesos de investigación que culminen en la elaboración de un “producto final” y que conlleve procesos de búsqueda, selección y transformación de información por parte del alumno.
- c) La presentación y divulgación ante la comunidad educativa del producto final.
- d) El aprendizaje colaborativo.
- e) El desarrollo de habilidades para la interacción personal tanto intelectual como emocional.
- f) La potenciación de habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, el análisis, la capacidad de síntesis y la autoevaluación.
- g) La apertura a diferentes disciplinas del conocimiento.
- h) La insistencia en la responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo mediante los distintos tipos de situaciones de aprendizaje que, por tratarse de instrumentos de evaluación, se enumeran *infra* bajo el epígrafe 9 (“Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO”). Todas las actividades serán aplicadas y evaluadas en cada unidad

didáctica y en cada evaluación según se muestra *infra*, bajo el epígrafe B (“Programación específica de las materias en la etapa ESO”).

#### 4. Tratamiento de la diversidad, medidas de atención y adaptaciones curriculares

En lo que a esto respecta, nos atenemos a los artículos 30.5, 30.6, 31 a 35 del Decreto 65/2022.

##### 4.1 Aspectos generales propios del departamento respecto al tratamiento de la diversidad

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE CULTURA CLÁSICA	
Aspecto considerado	Breve explicación
Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos.	Se plantearán, en su caso, trabajos extraordinarios para que los alumnos con mayor capacidad, que así lo deseen, puedan acceder a premios convocados por algunas entidades; estos trabajos no serán tenidos en cuenta en la evaluación.  Igualmente, si algún alumno lo precisara, se le proporcionarán materiales adicionales.

<p>Selección de recursos y estrategias metodológicas.</p>	<p>Realizaremos una evaluación inicial en cada uno de los temas en los que resulte pertinente, para detectar las necesidades previas de cada alumno y poder atenderlas.</p> <p>Dejaremos tiempo suficiente en las clases para el trabajo autónomo de los alumnos, de manera que podamos atenderle individualmente durante ese tiempo. Esta práctica es, lógicamente, más efectiva en los grupos con menor número de alumnos.</p> <p>Realizaremos actividades variadas e intentaremos abordar los contenidos desde puntos de vista diferentes, que conecten con los diversos intereses de los alumnos.</p> <p>Fomentaremos la ayuda mutua entre alumnos, y aplicaremos en clase modalidades de aprendizaje diversas que contribuyan a ello (individual, por parejas, por grupos).</p> <p>En todos los casos, intentaremos incentivar la motivación y la autoestima.</p>
<p>Adaptación de materiales curriculares.</p>	<p>En el presente curso no son precisas.</p>
<p>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.</p>	<p>Continuaremos aplicando una variedad de instrumentos de evaluación que incluyen al menos cuatro pruebas escritas por evaluación, el trabajo diario en clase y en casa, al menos un proyecto colaborativo por evaluación y la presentación oral de trabajos específicos sobre temas de historia y cultura, así como lecturas de fragmentos o de obras breves completas.</p>

Flexibilización.	<p>Si el grupo-clase así lo permite porque los alumnos muestran, en su mayoría, una base sólida y suficiente en sus conocimientos y un nivel de madurez académica que lo hace viable, la profesora optará por priorizar o, en su caso, incluir algún contenido o tipo de actividad didáctica que resulte aprovechable, estimulante y beneficioso para los alumnos.</p> <p>Siguiendo la pauta flexible anteriormente citada, si el grupo-clase muestra, de forma generalizada, importantes deficiencias en lo académico, la profesora optará por variar la secuenciación o temporalización de algún contenido, y/o introducirá dinámicas de clase y metodologías que se ajusten al nivel de madurez del grupo.</p> <p>Tanto en el primero como en el último caso, siempre se atenderá de forma lo más individualizada posible a aquellos alumnos que no sigan la pauta general del grupo-clase, bien por exceso bien por defecto.</p>
------------------	--

Desdobles.	No se contemplan.
Actividades de recuperación.	En este curso el Departamento de Cultura Clásica no tiene alumnos con materias pendientes.

## 4.2 Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

En relación a los alumnos con necesidades educativas especiales nos atenemos al art. 31 del Decreto 65/2022, así como el Decreto 23/2023 (entre otros los artículos 8, 15, 23 y 25).

En este curso hemos de atender a un alumno con diagnóstico TEA, un alumno con dificultades de audición y una alumna considerada ACNEE por problemas derivados de una grave enfermedad habida el año pasado. Todos estos alumnos cursan *Cultura Clásica* 4º ESO, sin que haya alumnos con necesidades educativas especiales en la materia *Cultura Clásica* 3º ESO.

Las medidas que tomaremos para asistir a los mencionados alumnos fueron consensuadas por el equipo docente para cada uno de ellos en particular en la reciente Junta de Evaluación Inicial bajo la supervisión del Departamento de Orientación.

Las medidas antedichas son: puesto en las primeras filas; incremento del tiempo en los exámenes (hasta un 35%); adaptación del formato de exámenes (esto es, mayor espacio para las preguntas y entre ellas); lectura en voz alta de los enunciados en exámenes y actividades que lo requieran; no consideración de las faltas de ortografía a efectos de nota.

En ninguno de los casos mencionados serán necesarias adaptaciones curriculares individualizadas significativas.

Además, pondremos especial cuidado en la detección de posibles necesidades entre aquellos alumnos de Diversificación, tal es el caso en *Cultura Clásica* 4º ESO (cuatro alumnos) y en *Cultura Clásica* 3º ESO (una alumna).

#### 4.3 Alumnos con altas capacidades

Atendemos a un único alumno de Altas Capacidades, matriculado en *Cultura Clásica* 3ºESO. Hemos redactado un escrito, ahora en poder el Tutor, motivando la no necesidad de aplicar un Plan Individualizado de Enriquecimiento Curricular (PIEC). Nuestra justificación se basa en las características de las propias actividades didácticas que articulan las clases de *Cultura Clásica*, en las características del grupo-clase (de apenas catorce alumnos) que hace posible una atención personalizada, y en la flexibilización que todo ello exige a la docente. Siendo así, entendemos que este alumno, sin déficit alguno de atención, asertivo y hábil en la comunicación, encontrará motivación suficiente en nuestras clases, hallando en todo momento nuevas tareas, temas y espacios de investigación para ampliar conocimientos en la materia y ejercitar las destrezas que demanda y necesita.

#### 4.4 Alumnos con Dificultades específicas de aprendizaje

Atendemos este curso, en la materia de *Cultura Clásica* 4º ESO, a dos alumnos con TDAH (diagnosticados antes de la entrada en vigor del Decreto 23/2023, de 22 de marzo).

Las medidas que tomaremos para asistir a los mencionados alumnos fueron consensuadas por el equipo docente para cada uno de ellos en particular en la reciente Junta de Evaluación Inicial bajo la supervisión del Departamento de Orientación.

Las medidas antedichas son: puesto en las primeras filas; incremento del tiempo en los exámenes (hasta un 35%); adaptación del formato de exámenes (esto es, mayor espacio para las preguntas y entre ellas); lectura en voz alta de los enunciados en exámenes y actividades que lo requieran; no consideración de las faltas de ortografía a efectos de nota.

#### 4.5. Plan de Refuerzo y Mejora para alumnos repetidores

No procede para este departamento en el curso actual.

#### 4.6. Alumnos del Programa de Compensatoria

Nuestro departamento no tiene alumnos del Programa de Compensatoria.

### 5. Tratamiento de elementos transversales en la etapa: comprensión y expresión oral y escrita. Educación en valores y utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

De acuerdo al artículo 12.3 del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid, el currículo de las materias de *Cultura Clásica 3º ESO* y *Cultura Clásica 4º ESO* se complementará con los contenidos transversales, de tal forma que en ellas trabajaremos la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad.

Nos ocuparemos de fomentar de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación ambiental y para el consumo, la educación vial, los derechos humanos, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

#### 5.1 Comprensión y expresión oral y escrita

Como ya hemos dicho repetidas veces a lo largo de esta Programación, las materias de *Cultura Clásica 3º ESO* y *Cultura Clásica 4º ESO* contribuyen de forma directa y significativa a trabajar la competencia lingüística del alumnado. Ello se realiza a partir de muchos y diferentes contenidos y a través de variadas situaciones de aprendizaje. El estudio de nuestras materias mejora la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades y da oportunidad al alumnado de trabajar frecuentemente el ejercicio de la lectura comprensiva, la exposición oral y la redacción.

Por ello, todas las actividades y tareas didácticas propuestas para las dos materias que impartimos en la ESO incluyen entre sus objetivos didácticos prioritarios también los siguientes: comprender el sentido de los textos escritos y orales; mantener una actitud favorable hacia la lectura; expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia; tomar conciencia de la importancia de redactar con corrección respetando las normas ortográficas y cuidando el estilo y la presentación de toda producción escrita; utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras



lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales; respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra y escucha atenta al interlocutor; entender el contexto sociocultural y la historia de la lengua para un mejor uso de la misma; producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.

### **5.2 Educación en valores**

Este departamento incluye entre sus objetivos prioritarios los siguientes: desarrollar la capacidad de diálogo pacífico en situaciones de convivencia y trabajo, y siempre para la resolución de conflictos; reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas y respetar al que piensa, vive y se manifiesta de diferente manera; mostrar respeto por la pluralidad de creencias religiosas e ideologías políticas; rechazar toda discriminación en razón de sexo, etnia, nacionalidad, minusvalía física, situación económica o enfermedad de cualquier tipo; mostrar compromiso personal por la conservación y mejora del medio natural; mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos establecidos y respetar al que así lo hace.

### **5.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la etapa ESO**

El uso de las TIC que se propone el departamento no va encaminado únicamente a preparar a los alumnos a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación. Pretendemos que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor.

A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, de manera que plantearemos una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana capaz de ligar el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

### **5.4. Educación para la salud**

Entre los objetivos prioritarios del departamento también se encuentra desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la higiene personal, una alimentación equilibrada y el ejercicio físico. Estos aspectos no escapan a los propios contenidos impartidos en nuestras

materias, ya que el conocimiento de los hábitos de la vida cotidiana en en la Antigüedad ha de mover al alumnado a reflexionar sobre los hábitos de higiene aceptados como válidos en el mundo occidental. Además, el descubrimiento del valor del deporte en la Antigüedad, estrechamente relacionado en la mentalidad de las clases cultas latinas con el concepto de salud, ha de mover al alumnado a reconocer la importancia fundamental del deporte y la actividad física para el desarrollo enriquecedor del cuerpo y de la mente.

## 6. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO

**CULTURA CLÁSICA 3ºESO y CULTURA CLÁSICA 4ºESO:** La profesora proporciona apuntes elaborados por ella misma, que se estructuran en forma de Unidades Didácticas. A partir de estas se ha establecido la secuenciación y temporalización más abajo (v. *infra* en el apartado referido a “Contenidos por Unidades Didácticas” y “Temporalización de los contenidos”).

Además, este departamento recomienda a los alumnos y utiliza con frecuencia varias páginas web de calidad que ofrecen actividades interesantes y bonitas imágenes, gráficos y esquemas, ajustándose adecuadamente a los diferentes niveles de aprendizaje que puedan darse entre los alumnos de una misma clase.

La jefa de departamento creó y mantiene abierto y operativo desde noviembre de 2014 un Blog de Aula con más de 260.000 visitas a día de hoy (16 de octubre de 2024). Allí se presentan y divulgan las actividades didácticas que van realizándose en clase, se amplían contenidos y se ofrecen repasos. La URL del blog es: [www.sapereaudeclasicas.blogspot.com.es](http://www.sapereaudeclasicas.blogspot.com.es). En el blog se incluyen enlaces a páginas web revisadas críticamente por la profesora que pueden servir para ampliar conocimientos o reforzarlos.

Por otro lado, para registrar los deberes encomendados y las fechas de los exámenes, y también para aportar documentación en forma de archivos, nos servimos de *Google Classroom* como recurso didáctico (nunca para publicar las notas de los alumnos). En ocasiones, *Google Drive* nos sirve para trabajar de forma colaborativa sobre un mismo archivo. El uso de ambas aplicaciones es posible porque tanto la profesora como los alumnos disponen de un correo institucional proporcionado por nuestro propio centro.

Para realizar sus investigaciones, los alumnos podrán consultar variados libros y materiales de la Biblioteca del propio centro o aquellos que siendo propiedad del departamento están a su disposición: libros de literatura griega y latina, antologías de textos latinos y griegos, diccionario etimológico, diccionario mitológico, diccionario de la lengua castellana, diccionarios de latín y de griego, atlas histórico, etimología de términos específicos utilizados en otras materias, etc.

Muchos recursos se encuentran online, en cuyo caso la profesora dirige a los alumnos a ellos tras haber sido seleccionados previamente por ella misma atendiendo a su calidad.

Además, contamos con una selección propia de documentales e imágenes albergados en la biblioteca del Centro. Estos recursos pueden ser trabajados tanto en el aula como en clase y siempre van acompañados de “Guía de Visionado”, “Guía de Interpretación” y “Cuestionario” para un mejor aprovechamiento didáctico (ver *supra* “Tipos de actividades didácticas”), y en la mayoría de los casos son evaluados y sirven como nota de clase.

Esta variedad de recursos se considera fundamental para poder atender a la diversidad del alumnado que elige la materia, y para incrementar su motivación e interés, a la vez que potencia de forma especial la Competencia Lingüística y la Competencia Digital.

## 7. Plan de fomento de la lectura

En cumplimiento del art. 4.3 del Decreto 65/2022 y con el fin de promover el hábito de lectura, incluimos la dedicación de un tiempo del horario lectivo a la lectura, ya sea compartida, ya sea individual en la programación didáctica de cada materia nuestro departamento imparte en la ESO.

En la materia de *Cultura Clásica*, tanto para 3ºESO como para 4ºESO, el tiempo de lectura viene a constituir en torno a un 40% del horario lectivo. Precisamente por esta razón, dicha materia se impartirá en ocasiones en el espacio de la biblioteca (previa reserva y siempre y cuando no esté ocupado por otro grupo).

Como queda señalado más abajo en el apartado dedicado a los instrumentos de evaluación y actividades didácticas, este departamento contempla un tipo de actividades especialmente diseñadas para la lectura crítica y provechosa de textos.

Las actividades y tareas programadas dan ocasión de practicar, mejorar y evaluar tanto la comprensión lectora del alumno como, en ocasiones, su competencia en la producción escrita. Se trata de textos constituidos por fragmentos de autores antiguos y modernos cuya completa lectura será verificada y evaluada mediante un control, cuestionarios evaluables, debate o puesta en común.

Las lecturas pueden hacerse tanto en casa como en el aula; todas tienen carácter obligatorio y cuando forman parte de ciertas tareas o actividades didácticas específicas (proyectos o trabajos de investigación, por ejemplo), su aprovechamiento es valorado mediante rúbricas para convertirlas así en calificables a efectos de su evaluación.

Además de lecturas de fragmentos de autores y géneros literarios variados, hemos programado la lectura, a ser posible en la biblioteca del centro, de estas obras:

- *Cultura clásica* 3º ESO: Luciano de Samosata, *Relatos verídicos* (fragmentos)
- *Cultura clásica* 4º ESO: Plauto. *Anfitrión* (completa).

## 8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en ESO

Con la intención de uniformizar criterios con todos los departamentos didácticos del Centro, aplicaremos las siguientes normas consensuadas en C.C.P (24 de septiembre de 2024):

1. La asistencia a actividades complementarias o extraescolares programadas por el Departamento tienen carácter obligatorio en el caso de que no implique gasto para el alumno y se desarrolle en horario escolar.
2. Si el alumno no desea o no puede realizar la actividad, deberá acudir al Centro en el horario escolar afectado, así como realizar un trabajo o prueba similar correspondiente a los objetivos, contenidos, etc. relacionados con la misma, que será tenido en cuenta para la calificación de la evaluación.
3. En el caso de que el alumno no acuda al Centro el día de la salida extraescolar, es preciso que aporte la documentación que permita al tutor valorar si la ausencia está o no justificada.

El departamento ha programado las siguientes actividades fuera del centro en horario lectivo, de las que ha sido informado el jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares:

- Alumnos de *Cultura Clásica* 4º ESO y/o alumnos de *Cultura Clásica* 3º ESO.

- Visita guiada al Museo Arqueológico Nacional (gratuita): Sala de Grecia y/o Roma. En el mes de enero/febrero y con desplazamiento en transporte público.

## 9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO

El Departamento de Cultura Clásica se atiene a las características generales de la evaluación que vienen recogidas en el artículo 17 del Decreto 65/2022, sirviendo siempre como referentes últimos la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno tendremos en

cuenta, como referentes últimos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

Estos son los principios de procedimiento que nos proponemos aplicar en nuestro Departamento:

1. Llevar a cabo una evaluación procesual y continuada del alumnado, ligada a la de la propia intervención docente y que tenga carácter formativo, es decir, que sirva como autorreflexión de los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de intervenir para mejorar.
2. Dar oportunidad a los alumnos para que lleven a cabo autoevaluaciones a fin de valorar críticamente su propio trabajo y rendimiento.
3. Observar de manera directa, sistemática y diaria la actitud y el rendimiento de los alumnos a lo largo del curso, para valorar el grado de interés y atención que muestran, su método de trabajo y las capacidades que van desarrollando y adquiriendo. Es fundamental, por tanto, registrar la asistencia a clase y tomar nota de desarrollo del trabajo personal.
4. Establecer medidas de refuerzo educativo cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado; dichas medidas serán adoptadas en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades.
5. Constituir la nota de evaluación mediante una media ponderada que englobe, a partes iguales, tres “bloques”: a) la nota de un examen; b) la nota de un proyecto de clase; c) la nota media resultante de calificar el cuaderno de clase, ciertos deberes y actividades didácticas, ejercicios de lectura y exposiciones orales.
6. Recoger periódicamente, para su valoración y corrección, ejercicios diarios de clase (eventualmente realizados también fuera del aula) que serán entregados a la profesora para su corrección en fecha convenida. De acuerdo a los criterios de calificación establecidos en este curso, la nota de los ejercicios recogidos hace media con las obtenidas por el alumno en ejercicios de lectura, presentaciones y cuaderno, constituyendo todo ello en su conjunto un 33,3% de la nota de evaluación.
7. Recoger periódicamente, para su valoración y corrección, el Cuaderno de clase, compuesto por apuntes de clase y actividades didácticas variadas realizadas en el aula o fuera de ella. El cuaderno debe incluir las fotocopias que recibiera el alumno debidamente ordenadas y guardadas en fundas de plástico. El cuaderno debe estar al día, limpio y ordenado, y no debe faltar material extra recibido en forma de fotocopias. De acuerdo a los criterios de calificación establecidos en este curso, la nota del cuaderno hace media con las obtenidas por el alumno en ejercicios de lectura, presentaciones

orales y deberes calificables, constituyendo todo ello en su conjunto un 33,3% de la nota de evaluación.

8. Evaluar las lecturas de obras literarias o fragmentos de autores antiguos o modernos ya sea mediante control, cuestionario o debate, realizando esta actividad con frecuencia (al menos dos veces al mes). De acuerdo a los criterios de calificación establecidos en este curso, la nota de los ejercicios de lectura hace media con las obtenidas por el alumno en el cuaderno, presentaciones orales y deberes calificables, constituyendo todo ello en su conjunto un 33,3% de la nota de evaluación.
9. Ofrecer la posibilidad de recuperar la evaluación repitiendo una o dos tareas que fueron calificadas como suspensas a fin de obtener una media de "5".
10. Aplicar un descuento, en exámenes y trabajos escritos, de 0,2 puntos por falta de ortografía y 0,1 por falta de tilde y puntuación, no siendo posible bajar la nota por faltas de ortografía más de 1,5 puntos. Este departamento tiene previstos ejercicios de refuerzo para solventar los problemas de ortografía
11. Tener en cuenta, en toda prueba calificable, la corrección en la expresión escrita y el orden, el cuidado y la limpieza de la presentación, de manera que este aspecto constituya hasta un 20% de la nota del ejercicio o control.
12. Exigir de forma obligatoria un justificante oficial para que el alumno ejerza su derecho a repetir cualquier prueba calificable en el caso de que hayan faltado el día que se realiza. En este punto actuamos de forma unánime y con el consenso del resto de los departamentos didácticos del Centro.
13. Retirar inmediatamente del examen a todo alumno que haya sido sorprendido copiando, con lo que dicha prueba recibirá una calificación de cero. En caso de sospecha de uso de dispositivos electrónicos para copiar, nos atenemos al protocolo previsto que ha sido aprobado por el Consejo Escolar. En cualquier caso, a este respecto nuestro departamento actuará conforme a las instrucciones convenidas de forma unánime por los jefes de departamento y el equipo directivo a inicios de curso.

#### Garantías de objetividad, publicidad y reclamación

Para la comunicación de los criterios de calificación y evaluación a los alumnos y a sus familias, el Departamento de Cultura Clásica se atiene a lo que es de rigor de acuerdo al artículo 19.2 del Decreto 65/2022.

Siendo así, los criterios de evaluación y calificación se dan a conocer a los alumnos el primer día de clase y se alojan en *Classroom* para su consulta y a efectos de una más ágil información.

Los padres de alumnos pueden acceder a criterios de calificación a través de la página web del instituto, donde se encuentran en la pestaña “Departamento de Cultura Clásica”, con firma de la jefe del Departamento y fecha de publicación.

Los padres de alumnos pueden acceder a la Programación didáctica del departamento a través de la página web del Instituto para mayor y más detallada información.

Las notas y las pruebas de tipo examen de cada alumno se guardan en el departamento y son mostrados a los reclamantes en cuanto así lo requieren.

Nuestro departamento está a disposición de alumnos, padres y tutores para cualquier tipo de aclaración o contraste, y el centro dispone de mecanismos que garantizan la mayor información a alumnos y padres, dando a conocer con claridad las fechas de reclamación de exámenes.

## **9.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria**

### **9.1.1. Situaciones de aprendizaje**

Nuestro departamento otorga especial cuidado a la selección y, en su caso, diseño y elaboración propia de tareas y actividades didácticas integradas que permitan a nuestro alumnado adquirir las competencias básicas de la etapa y también las específicas de la materia.

Dichas actividades y tareas didácticas implementadas en el aula pueden servir en uno o varios momentos a lo largo del curso como instrumentos de evaluación, ya sea porque son evaluadas como tareas independientes, bien porque se trata de actividades que forman parte de la estructura de un examen o control escrito.

Con ellas son evaluados no solamente los contenidos y las competencias específicas que están vinculadas a ellos, sino también las competencias básicas. Para conocer la contribución de cada tipo de actividad didáctica al logro de las competencias básicas, ver *infra* bajo el epígrafe 9.1.3. Para conocer el papel de estas actividades y tareas como instrumentos de evaluación ligados a determinados criterios de evaluación, ver *infra* bajo el epígrafe B: “Programación de la materia de *Cultura Clásica* 3º ESO” y “Programación de la materia de *Cultura Clásica* 3º ESO”.

### **9.1.3. *Cultura Clásica* 3º ESO y *Cultura Clásica* 4º ESO: Tipos de actividades didácticas**

#### **A) Actividades de introducción y conocimientos previos**

- I. Lluvia de ideas.

- II. Debate.
- III. Actividad pregunta-respuesta.
- IV. Reflexión personal oral o escrita sobre una pregunta o texto.
- V. Cuestionarios y test.
- VI. Comentario de imágenes.

### **B) Actividades de desarrollo**

A la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad e intereses del mismo, el profesor decidirá qué actividades de desarrollo se realizarán con mayor profusión y cuáles no.

- I. **Elaboración** obligatoria de un **Cuaderno de Clase**.
- II. **Manejo y comentario de mapas** de Grecia y Roma.
- III. **Visionado crítico y comentario oral de imágenes**.
- IV. **Visionado crítico de documentales** con toma de apuntes y elaboración de comentarios escritos.
- V. **Debates** sobre historias míticas y fábulas, así como sobre temas de Historia y Cultura.
- VI. **Elaboración de ejes cronológicos**.
- VII. **Ejercicios de investigación y recogida adicional de datos**, realizado con ayuda de medios informáticos y a entregar en soporte digital, incluyendo material recogido en la red. Versará sobre un tema de cultura (historia, arte, religión, civilización), y tendrá una extensión mínima y máxima obligatoria, con inclusión de imágenes.
- VIII. **Presentación oral** con soporte de imágenes sirviéndose de una herramienta digital (Power Point, Genially o similar).
- IX. **Ejercicio de lectura comprensiva**: Consta de uno o varios textos acompañados de una serie de cuestiones relativas al contenido capaces de verificar que se producido una comprensión suficiente de los mismos. Los textos podrán ser fuentes primarias o secundarias, referidas a los temas de mitología, literatura, cultura e historia de Grecia y Roma.
- X. **Ejercicio de comprensión oral**: El alumno debe tomar notas durante la exposición oral en clase por parte del profesor, en forma de pequeña conferencia (*ca.* 20 minutos), de un artículo de investigación sobre un tema de mitología, historia o cultura, y proceder a la contestar una serie de preguntas capaces de verificar que efectivamente ha habido una comprensión suficiente de lo escuchado.

### **C) Actividades de síntesis-resumen**



Son aquellas desarrolladas con la intención de facilitar la relación entre los distintos contenidos y su contextualización, favoreciendo así un aprendizaje globalizador e integrado.

Es fundamental que los alumnos recuerden y manejen constantemente todos los contenidos aprendidos desde el principio y hasta la fecha.

Las actividades de este tipo son en esta signatura, de acuerdo a los principios metodológicos que sustentan la presente Programación Didáctica, de obligado ejercicio.

Se encuadran de forma excelente en este apartado actividades como:

- I. **Elaboración de síntesis, esquemas y mapas conceptuales.**
- II. **Actividades en soporte informático** que están a disposición en la Red de Internet, especialmente los denominados “Clik” y “Hot-Potatos”.
- III. **Ejercicios escritos** preparados *ad hoc* por la profesora.

#### **D) Actividades de consolidación, recuperación y ampliación**

Se trata de actividades especialmente diseñadas y destinadas a consolidar aquellos contenidos aún no afianzados, sea de forma generalizada para toda la clase, sea atendiendo a casos particulares que se haya mostrado necesitan mayor refuerzo, si bien estas actividades sirven igualmente para profundizar y ampliar ciertos contenidos.

Por su carácter variado y flexible, se adecuan a la diversidad; en muchos casos presentan un claro carácter de ejercicio de investigación, mientras que en otros suponen una actividad que pretende ser lúdica y socializadora. No son todas optativas, antes bien, una buena parte de las mismas resultan tan obligatorias como los otros tipos de actividades, aun cuando puedan ser diversificadas.

Como en los casos de alumnos con acusadas dificultades y obligatoriedad de repaso, también los alumnos con necesidades expresas de ampliación recibirán material adicional e individualizado.

Consideramos que deben clasificarse en este apartado los siguientes tipos de actividades didácticas:

- I. **Lecturas** obligatorias y/o optativas de la bibliografía recomendada (preparados *ad hoc* para determinados alumnos).

- II. **Realización guiada de trabajos de investigación**, siempre con bibliografía y enlaces a Internet seleccionados y críticamente comentados, para alumnos que soliciten una profundización en algún aspecto de la asignatura.
- III. **Visionado de diapositivas** y exposiciones tipo Power-Point.
- IV. **Visionado de documentales y vídeos didácticos** (sólo muy excepcionalmente películas de ficción) relacionadas con la cultura y el mundo grecorromano.
- V. **Elaboración de Power-Point y vídeos** por parte de los alumnos.
- VI. **Actividades extraescolares** (visitas a museos y recintos arqueológicos, asistencia a representaciones teatrales, recorridos urbanos, etc.), que este departamento considera de alto valor pedagógico como complemento a los contenidos vistos en el aula y medio de descubrimiento e indagación *in situ* de los mismos, y también como experiencia de convivencia del propio grupo.

#### 9.1.4. Contribución de las actividades al logro de las competencias básicas

Las situaciones de aprendizaje que el Departamento de Cultura Clásica implementa en el aula potencian de la siguiente manera las competencias clave.

##### A) Actividades de introducción y conocimientos previos

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CPSAA:** puesto que establecen pautas de inicio del proceso de nuevos aprendizajes.
- **CC:** siendo así que este tipo de actividad se realizan mayoritariamente en un entorno colaborativo o bien en grupo grande con la intervención de todos los miembros de la clase.
- **CL:** en la medida en que ejercitan al alumno en la práctica de la comunicación oral, dado el carácter abierto y asambleario y la forma de debate que es propia de este tipo de actividades.

##### B) Actividades de desarrollo

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CL:** habida cuenta del propio contenido de nuestra materia y, por lo tanto, de estas actividades didácticas, que versan de manera constante sobre

la reflexión metalingüística y la lectura comprensiva de textos con comentario oral o escrito. Así mismo, Las actividades didácticas de lectura comprensiva y su correspondiente comentario mejoran el rendimiento lector y las habilidades para la expresión escrita o, en su caso, oral.

- **CP:** la adquisición de nuevo léxico castellano de raíz griega o latina acompañado de una reflexión sobre los formantes léxicos despierta, estimula y potencia la conciencia lingüística del alumno al tiempo que enriquece su vocabulario y lo capacita para inferir significados de toda palabra de raíz griega o latina que estudie, ya sea en castellano ya sea en otra lengua.

- **STEM:** en el caso de aquellas actividades didácticas que tienen por objeto los progresos científicos y tecnológicos de la civilización romana. Asimismo, el estudio de los números romanos ofrece un abanico de posibilidades para potenciar la competencia matemática de los alumnos desde una perspectiva novedosa. Tampoco debemos olvidar que nuestras actividades ejercitan a los alumnos en el manejo de planos urbanísticos y viviendas de ciudades antiguas, así como de sitios arqueológicos, todo lo cual fomenta el desarrollo de este tipo de competencia.

- **CPSAA:** dado que las actividades están diseñadas de tal manera que ofrecen al alumno pautas seguras y un modelo claro de procedimiento para abordar el problema cuya resolución se solicita.

- **CCEC/ CD:** especialmente desarrollada en todas aquellas tareas y actividades didácticas relacionadas con la historia y la literatura de Roma o de Grecia por cuanto tratan sobre la cultura, el sistema de valores y la visión del mundo en la Antigüedad. Esta competencia se promociona claramente en aquellas actividades de aprendizaje que abordan el estudio de muestras de arte y restos arqueológicos, siendo así que todo esto ocurre en los ejercicios de lectura comprensiva, los comentarios de texto y el visionado de imágenes y documentales de historia y arte.

Muchas de estas actividades trabajan simultáneamente la competencia digital, ya que se pide investigación en la red de internet, manejo crítico de datos y publicación del resultado valiéndose de alguna herramienta digital.

- **CE:** cuando nuestras actividades reclaman procesos de búsqueda de información e investigación en variadas fuentes y entornos, animando de esta forma al alumno a crear un producto final original y de calidad, máxime cuando se trabaja en colaborativo o también por parejas.

### C) Actividades de síntesis-resumen

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CPSAA/ CL/ CD:** en la medida en que se trata de tareas didácticas cuyo objetivo es elaborar mapas conceptuales, esquemas y síntesis de los contenidos, esto es, procesos de aprendizaje que constituyen herramientas fundamentales para la ejercitación de un estudio eficaz; al mismo tiempo, y dado el contenido mismo de nuestra materia, estas actividades didácticas promocionan la competencia lingüística; además, en ocasiones se pide el uso de una herramienta digital para su elaboración y/o presentación.

### D) Actividades de consolidación, recuperación y ampliación

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CD:** ya que las actividades de ampliación previstas conllevan la elaboración de trabajos que deben ser presentados en soporte digital y que conllevan una investigación en la Red de Internet.
- **CPSAA:** dado que muchas de las actividades encuadradas en este apartado tienen como uno de sus objetivos prioritarios hacer reflexionar al alumno de forma crítica sobre las actitudes y valores de Grecia y Roma en tanto que fuente de la democracia, base de la cultura occidental y fundamento del universo espiritual del hombre actual, máxime cuando el alumno debe siempre establecer comparaciones con el mundo actual y su propio entorno.
- **CL:** no a solo en razón de los propios contenidos de lingüística, sino también porque estas actividades ejercitan al alumno en la lectura de documentos y la redacción de nueva información, mejorando su expresión oral a través de debates y exposiciones.

#### 9.1.5. Criterios específicos de evaluación: *Cultura Clásica 3ºESO*

Los criterios de evaluación de la materia de *Cultura Clásica 3º ESO* vienen recogidos en las páginas 444-445 del Decreto 65/2022 y aparecen relacionados con cada una de las competencias específicas.

##### Competencia específica 1

- 1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

- 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.
- 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.

### **Competencia específica 2**

- 2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.
- 2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.
- 2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.
- 2.4. Distinguir las características fundamentales del arte clásico y su evolución.
- 2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
- 2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y Roma y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.
- 2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.

### **Competencia específica 3**

- 3.1. Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- 3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.
- 3.3. Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.
- 3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.

- 3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.
- 3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.

#### **Competencia específica 4**

- 4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.
- 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.

#### **Competencia específica 5**

- 5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.
- 5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.
- 5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.
- 5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 5.5. Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.

### **9.1.6. Criterios específicos de evaluación: Cultura Clásica 4ºESO**

Los criterios de evaluación de la materia de *Cultura Clásica* 4º ESO vienen recogidos en las páginas 446-447 del Decreto 65/2022 y aparecen relacionados con cada una de las competencias específicas.

#### **Competencia específica 1**

- 1.4. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.
- 1.5. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

- 1.6. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.
- 1.7. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.
- 1.8. Situar los principales asentamientos griegos en España.
- 1.9. Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.
- 1.10. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus causas y fases y los acontecimientos más importantes.

#### **Competencia específica 2**

- 2.9. Reconocer y saber ubicar los principales monumentos clásicos del patrimonio conservados, sobre todo en España.
- 2.10. Identificar las manifestaciones de la mitología clásica en la historia del arte europeo.
- 2.11. Valorar la influencia del arte clásico en la historia del arte europeo.
- 2.12. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.

#### **Competencia específica 3**

- 3.7. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.
- 3.8. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
- 3.9. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.
- 3.10. Conocer el significado de raíces y afijos empleados usualmente en la formación de términos científicos y explicar el significado de helenismos a partir del análisis etimológico de sus componentes.
- 3.11. Analizar los procesos de evolución de las lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución, distinguiendo las palabras patrimoniales de los cultismos.
- 3.12. Conocer el significado y emplear adecuadamente locuciones latinas de uso frecuente en español y otras lenguas de cultura
- 3.13. Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.
- 3.14. Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.

**Competencia específica 4**

- 5.6. Sintetizar las características de los géneros de la literatura clásica y reconocerlos en fragmentos de obras traducidos.
- 5.7. Conocer los autores más destacados de cada género de la literatura clásica, situarlos cronológicamente, así como sus principales obras.
- 5.8. Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.
- 5.9. Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.
- 5.10. Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.
- 5.11. Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.
- 5.12. Identificar los periodos y principales características de la escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.
- 5.13. Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica griega.
- 5.14. Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.

**Competencia específica 5**

- 5.1. Constatar la pervivencia de elementos de la configuración política de Atenas y Roma en las sociedades actuales.
- 5.2. Reconocer las semejanzas y diferencias del sistema legal y judicial griego y romano con el actual.
- 5.3. Valorar la contribución de la oratoria clásica en la acción política y judicial de la sociedad actual.
- 5.4. Comparar las relaciones intrafamiliares y el papel de la mujer en las sociedades antiguas con la situación en la sociedad occidental y en otras sociedades.

**9.2 Criterios y procedimientos de calificación para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua**

En caso de pérdida del derecho a la evaluación continua se llevará a cabo un procedimiento de extra evaluación para el cual será fijará una fecha dentro del calendario oficial del Centro. De



acuerdo a este procedimiento especial, el alumno hará un único examen en todo el curso, que será escrito.

En ningún caso se trata de un examen sobre contenidos mínimos.

### ***Cultura Clásica 3ºESO y 4º ESO***

Se hará un único examen, escrito, que contendrá:

- Cinco preguntas acerca de los contenidos vistos a lo largo del curso (5 pts).
- Comentario e interpretación de tres imágenes (2,5 pts).
- Comentario de un breve texto (2,5 pts).

### **9.3 Sistemas generales de recuperación de las materias del departamento pendientes de cursos anteriores**

Ningún alumno tiene pendiente asignaturas de este departamento.

## **10. Evaluación de los procesos de aprendizaje y práctica docente.**

Este departamento desarrollará la evaluación de la enseñanza y sus componentes sirviéndose de estrategias que permitan obtener información significativa y continua con el objetivo de formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la mejora de calidad de la enseñanza.

### **Principios de procedimiento**

Para garantizar la objetividad de la evaluación, hemos seleccionado procedimientos, técnicas e instrumentos de acuerdo a los siguientes requisitos:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
  - **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
  - **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- Participación, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

En suma, el Departamento de Cultura Clásica pretende que la evaluación del proceso de enseñanza tenga carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua. Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo.

Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la Memoria Final de curso, junto con las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

### Técnicas para la evaluación

**Observación:** directa del proceso de aprendizaje de los alumnos; e indirecta, esto es, mediante el análisis contrastado del contenido de la programación didáctica.

**Entrevistas periódicas:** nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y, en su caso, de las familias. Su empleo adecuado exige sistematización, con lo que nos referimos a: definición de objetivos, delimitación de la información que se piensa obtener, y registro de los datos esenciales que se han obtenido.

**Cuestionario de satisfacción:** realizado al final de curso a partir del modelo que proporciona Jefatura de Estudios con la intención de uniformizar un procedimiento que llevan a cabo todos los departamentos didácticos. Este cuestionario complementa la información obtenida a través de la observación sistemática y de las entrevistas periódicas.

### Indicadores para la evaluación del ajuste y la calidad de la programación didáctica

INDICADORES	SATISFACE	NO SATISFACE	PUNTOS DÉBILES	PROPUESTA DE MEJORA
1 Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.				

2 Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.				
3 Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.				
4 Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.				
5 Pertinencia en el tratamiento de los temas transversales.				
6 Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
7 Pertinencia de los criterios de calificación.				

### Indicadores para la evaluación de procedimientos, instrumentos y medidas propios de la evaluación docente

INDICADORES	SATISFACE	NO SATISFACE	PUNTOS DÉBILES	PROPUESTA DE MEJORA
-------------	-----------	--------------	----------------	---------------------

<b>1</b> Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.				
<b>2</b> Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.				
<b>3</b> Grado de satisfacción de los alumnos a partir de la encuesta o encuestas realizadas.				
<b>4</b> Adecuación de los indicadores de logro propuestos para la evaluación del proceso de aprendizaje y de la práctica docente.				
<b>5</b> Validez de la evaluación docente del departamento en la detección de los aspectos mejorables.				

## B. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS MATERIAS DE LA ETAPA ESO

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *CULTURA CLÁSICA* (3º ESO)

#### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia.

##### 1.1. Objetivos

A partir del currículo de esta materia expuesto en el Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid cabe destacar los siguientes objetivos principales de la materia *Cultura Clásica*, tanto para 3º ESO como para 4º ESO:

1. Conocer los aspectos más relevantes de la cultura y de la civilización de la Grecia clásica y de la antigua Roma.
2. Identificar y valorar la pervivencia de la cultura y la civilización de Grecia y Roma en el mundo actual y la influencia que han tenido y siguen teniendo en las instituciones políticas, la cultura, las artes y las lenguas de nuestro tiempo, especialmente en España.
3. Propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo desde un enfoque transversal e interdisciplinar.

##### 1.2. Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Cultura Clásica*, tanto para 3º ESO como para 4º ESO, vienen recogidas en las páginas 442-444 del Decreto 65/2022 y son estas:

**Competencia específica 1:** Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.

**Competencia específica 2:** Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

**Competencia específica 3:** Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.

**Competencia específica 4:** Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

**Competencia 5:** Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

### 1.3. Contenidos

Los contenidos de la materia de *Cultura Clásica* 3ºESO, recogidos en la página 445 del Decreto 65/2022, son estos:

#### A. El marco geográfico e histórico.

- La cuenca mediterránea en la Antigüedad.
- El marco geográfico de la civilización griega.
- Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.
- El marco geográfico de la civilización romana.
- Orígenes míticos de Roma.
- Principales períodos de la historia de Roma.

**B. El griego, el latín y su pervivencia.**

- Las lenguas indoeuropeas.
- El latín y las lenguas romances.
- La escritura:
  - o Orígenes de la escritura.
  - o El alfabeto griego.
  - o El alfabeto latino.
- Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.

**C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.**

- Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.
- Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante en Imperio.
- Los grupos sociales.
- La familia en Grecia y Roma.
- La economía y el trabajo.
- EL ocio, las fiestas y los espectáculos.

**D. Mitología y religión.**

- Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.
- Religión y sociedad.
- La expansión del cristianismo.

**E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.**

- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.
- El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.
- El urbanismo.
- La ingeniería civil romana.

**1.4. Temporalización y secuenciación de los contenidos****PRIMERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 20****1. EL LATÍN Y EL GRIEGO SON LENGUAS HERMANAS**

- o Nuestros antepasados los indoeuropeos.
- o Las lenguas romances.

**Palabras, cosas, ideas: *Latinismos***

**2. EL PASO DEL MITO AL LOGOS**

- ¿Por qué los mitos?
- El origen del mundo, de los dioses y de los hombres.

**Palabras, cosas, ideas: *Caelum et Terra***

**3. LA ESCRITURA: UNA FOTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS**

- El alfabeto griego como revolución democrática.
- Homero, ¿autor de la *Ilíada* y la *Odisea*?
- Aventuras de Odiseo.

**Palabras, cosas, ideas: *Natura***

**4. LOS DIOSES QUE RÍEN ETERNAMENTE EN EL OLIMPO**

- Dioses hermanos de Zeus y dioses hijos de Zeus
- Templos, santuarios y oráculos.

**Palabras, cosas, ideas: *Corpus***

**SEGUNDA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 25****5. HISTORIA DE LOS GRIEGOS**

- Etapas de la historia de Grecia.
- La vida en Atenas y en Esparta.
- Alejandro Magno, príncipe helenístico.

**Palabras, cosas, ideas: *Anima***

**6. LA GRAN URBE DE ROMA**

- Etapas de la historia de Roma.
- La vida cotidiana en Roma, religiones y ocio.

**Palabras, cosas, ideas: *Civitas***

**TERCERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 22****7. LOS GRANDES PERSONAJES DEL IMPERIO ROMANO**

- La *Eneida* de Virgilio.
- César, Pompeyo, Augusto.
- Emperadores malos y buenos.

**Palabras, cosas, ideas: *Calculus***

**8. EL ESPLENDOR DEL MUNDO ANTIGUO**

- Arte en Grecia y Roma.
- Arquitectura y urbanismo romanos.
- Literatura.

**Palabras, cosas, ideas: *Ars***



## PRIMERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE B</b> El indoeuropeo y las lenguas indoeuropeas.	CE 3	3.1	Presentaciones orales.  Lecturas.  Cuestionarios  Toma de apuntes.  Proyecto colaborativo: "Etimología del Día"  Proyecto colaborativo para la biblioteca del centro: "Máximas de Sabiduría"	Presentación oral: 33%  Ejercicio de lectura comprensiva: 33%  Cuaderno: 33%  Cuestionario: 33%  Mapas y esquemas: 40%  Cuestionario: 20%  Cuaderno: 40%  Proyecto: 33%
El latín y las lenguas romances.	CE 2	3.2		
Origen y sistemas de escritura: el alfabeto.	CE 3	3.3 3.4 3.5		

Latinismos. Palabras castellanas de raíz griega y latina.	CE 3	3.6		
<b>BLOQUE D</b>  El paso del mito al logos  El origen del mundo y de los dioses.  La creación del hombre en la mitología clásica.  Los dioses Olímpicos.	CE 2	2.1 2.8	Toma de apuntes.  Visionado crítico y comentario oral de imágenes.  Visionado crítico de documentales.  Lectura de fragmentos de textos de autores antiguos.	Ejercicios de lectura comprensiva: 33%  Cuaderno: 33%  Presentación oral: 33%
<b>BLOQUE E</b>  La épica griega: <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i> .	CE 4	4.2	Lectura de fragmentos de <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i> .  Proyecto colaborativo: Elaboración de Audiolibro de la <i>Odisea</i> .	Ejercicios de lectura comprensiva: 33%  Proyecto: 33%  Cuaderno: 33%

## SEGUNDA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<p><b>BLOQUE A</b></p> <p>Etapas de la historia de Grecia.</p>	CE 1	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>1.3</p>	<p>Elaboración de ejes cronológicos.</p> <p>Trabajo sobre mapas.</p> <p>Lecturas.</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Toma de apuntes.</p> <p>Proyecto colaborativo: "Etimología del Día".</p>	<p>Ejes cronológicos: 33%</p> <p>Ejercicio de lectura comprensiva: 33%</p> <p>Cuaderno: 33%</p> <p>Cuestionario: 33%</p> <p>Mapas: 30%</p> <p>Proyecto: 33%</p>

<p><b>BLOQUE B</b></p> <p>Palabras castellanas de raíz griega y latina.</p> <p>Etimologías.</p>	CE 3	3.6	<p>Ejercicios escritos y orales.</p> <p>Toma de apuntes.</p> <p>Redacción de textos.</p>	<p>Cuaderno: 33%</p> <p>Ejercicios de redacción: 33%</p>
<p><b>BLOQUE C</b></p> <p>Surgimiento y organización de la <i>polis</i> griega.</p> <p>Origen y desarrollo de la democracia ateniense.</p> <p>Vida cotidiana en las <i>poleis</i> griegas.</p> <p>La legislación en Atenas y Esparta.</p>	CE 5 CE 2	5.1 5.2 5.4 5.5 2.3 2.6 2.7	<p>Lectura de textos antiguos y modernos.</p> <p>Manejo de mapas.</p> <p>Visionado de documentales.</p> <p>Toma de apuntes.</p> <p>Proyecto: Trabajos de investigación con presentación oral y/o mural como producto final.</p>	<p>Cuaderno: 33%</p> <p>Ejercicios de lectura comprensiva: 33%</p> <p>Cuestionario a partir del documental: 33%</p> <p>Mural: 33%</p> <p>Proyecto: 33%</p>
<p><b>BLOQUE E</b></p> <p>La lírica griega y el teatro.</p>	CE 4	4.2	Lectura de fragmentos de líricos y dramaturgos griegos en paralelo con otros textos modernos.	<p>Ejercicios de lectura comprensiva: 33%</p> <p>Cuaderno: 33%</p>

## TERCERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<p><b>BLOQUE A</b></p> <p>Orígenes míticos de Roma.</p> <p>Etapas de la historia de Roma.</p> <p>Grandes hombres de la República.</p> <p>Emperadores malos y buenos.</p>	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p>	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>1.3</p>	<p>Elaboración de ejes cronológicos.</p> <p>Trabajo sobre mapas.</p> <p>Lecturas.</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Toma de apuntes.</p>	<p>Ejes cronológicos: 33%</p> <p>Ejercicio de lectura comprensiva: 33%</p> <p>Cuaderno: 33%</p> <p>Cuestionario: 33%</p> <p>Mapas: 30%</p>
<p><b>BLOQUE B</b></p> <p>Palabras castellanas de raíz griega y latina.</p> <p>Etimologías.</p>	<p>CE 3</p>	<p>3.6</p>	<p>Toma de apuntes.</p> <p>Redacción de textos.</p> <p>Proyecto colaborativo: "Etimología del Día".</p>	<p>Cuaderno: 33%</p> <p>Ejercicios de redacción: 33%</p> <p>Proyecto: 33%</p>

<p><b>BLOQUE C</b></p> <p>Vida cotidiana en Roma: la familia, la religiosidad, el ocio.</p> <p>El derecho romano.</p>	<p>CE 2</p> <p>CE 5</p>	2.2	<p>Lectura de textos antiguos y modernos.</p> <p>Manejo de mapas.</p> <p>Visionado de documentales.</p> <p>Toma de apuntes.</p> <p>Proyecto: Trabajos de investigación con presentación oral y/o mural como producto final.</p>	<p>Cuaderno: 33%</p> <p>Ejercicios de lectura comprensiva: 33%</p> <p>Cuestionario a partir del documental: 33%</p> <p>Mural: 33%</p> <p>Proyecto: 33%</p>
		2.3		
		2.5		
		2.6		
		2.7		
		5.3		
		5.4		
5.5				
<p><b>BLOQUE E</b></p> <p>La fábula en Grecia y Roma; la comedia romana.</p>	<p>CE 4</p>	4.1	<p>Lectura de fragmentos de Esopo y Fedro, Plauto y Terencio en paralelo con otros textos modernos.</p>	<p>Ejercicios de lectura comprensiva: 33%</p> <p>Cuaderno: 33%</p>
		4.2		

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

### NOTA DE EVALUACIÓN

La nota de la evaluación será la resultante de hallar una media ponderada de las siguientes calificaciones:

1. Examen: 33,3% de la nota de evaluación
2. Nota del Proyecto de Evaluación (en parejas o grupos): 33,3% de la nota de evaluación
3. Nota media de deberes calificados, cuaderno, exposiciones orales y ejercicios de lectura comprensiva: 33,3% de la nota de evaluación

### DESCUENTO POR FALTAS DE ORTOGRAFÍA

Tanto en deberes calificables como en exámenes, cada falta de ortografía baja 0,2 puntos a la nota del examen o ejercicio; cuatro tildes suponen una falta (-0,2 ptos.); cuatro faltas de puntuación suponen una falta (-0,2 ptos.).

### LIMPEZA Y ORDEN EN LA PRESENTACIÓN

Tanto en deberes calificables como en exámenes y trabajos, la limpieza y el orden en la presentación, así como una buena caligrafía constituyen hasta un 20% de la nota del ejercicio. Siendo así, la falta de limpieza y de orden y la mala letra pueden bajar la nota de 0,25 a 2 puntos.

### CUMPLIMIENTO DE LA ENTREGA DE PLAZOS

Cumplimiento de plazos de entrega en los trabajos: se aceptarán entregas realizadas hasta dos días después del plazo establecido, si bien con una bajada de 1 punto (retraso de un día) o de 2 puntos (retraso de dos días); si la entrega se realiza tres días más tarde de lo establecido, el trabajo no será aceptado y obtendrá una calificación de 0 (cero).

### RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN SUSPENSA

Para recuperar la evaluación suspensa: la profesora valorará si el alumno debe repetir el examen, el Proyecto o ejercicios y deberes, dando así la oportunidad para subir a "5", al menos.

### NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL

La nota de la Evaluación Final está constituida por la media aritmética de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *CULTURA CLÁSICA* 4º ESO

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia.

#### 1.1. Objetivos

A partir del currículo de esta materia expuesto en el Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid cabe destacar los siguientes objetivos principales de la materia *Cultura Clásica* tanto para 3ºESO como para 4ºESO ya han sido reseñados *supra* a propósito de la programación de *Cultura Clásica* 3º ESO.

#### 1.2. Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Cultura Clásica*, tanto para 3ºESO como para 4º ESO según vienen recogidas en las páginas 442-444 del Decreto 65/2022 ya han sido reseñadas *supra* a propósito de la programación de *Cultura Clásica* 3º ESO.

#### 1.3. Contenidos

Los contenidos de la materia de *Cultura Clásica* 4ºESO recogidos en la página 447 del Decreto 65/2022 y son estos:

##### A. El marco geográfico e histórico.

- El marco geográfico e histórico de Grecia y Roma.
- La colonización griega en España. La romanización de la Península Ibérica.

##### B. El griego, el latín y su pervivencia.

- Historia de la escritura. Los alfabetos.
- Elementos griegos en el vocabulario científico y técnico actual.
- El griego y el latín como lenguas flexivas.
- Evolución del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales.
- Locuciones latinas en el español y otras lenguas de cultura actuales.

##### C. La literatura y el arte.

- La literatura griega: La poesía épica. La poesía lírica. El teatro griego: La tragedia y la comedia. La historiografía. La oratoria. La filosofía.
- La literatura latina: La poesía épica. La comedia. La poesía lírica. La historiografía y la novela. La oratoria y la retórica.



- La transmisión de la literatura clásica.
- El arte griego: Arquitectura. Escultura. Cerámica.
- El arte romano: Arquitectura e ingeniería. Escultura. Pintura y mosaico.

**D. La pervivencia de la cultura clásica.**

- Pervivencia de las instituciones políticas y sociales.
- Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.
- Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.

### 1.4. Temporalización y secuenciación de los contenidos

**PRIMERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 20**

**UD 1. “En el principio era el caos” (8 clases)**

- Concepto de mito; tipos, transmisión e interpretaciones.
- Cosmogonía y teogonía griegas: el mito hesiódico de la sucesión en comparación con mitos cosmogónicos y teogónicos de otras mitologías.
- El paso del mito al logos: la explicación del origen del mundo según los primeros filósofos.
- El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.

**UD 2. “Por este robo del fuego enviaré al hombre un regalo” (6 clases)**

- Los sistemas de escritura.
- Mitos antropogónicos: Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra.
- “Copistas y filólogos”: la transmisión de la literatura grecorromana.
- Helenismos en la ciencia.

**UD 3. “Zeus se unió a Metis y estando ella encinta se la tragó” (6 clases)**

- Los dioses olímpicos hermanos de Zeus: rasgos, carácter, atributos, iconografía.
- Etapas de la Historia de Grecia: Épocas Minoica, Micénica y Oscura.
- Prolegómenos míticos a la guerra de Troya en imágenes.
- La mitología en el lenguaje.

**SEGUNDA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 25**

**UD 4. “Canta, diosa, la cólera del Pelida Aquiles, funesta” (8 clases)**

- Etapas de la Historia de Grecia: Épocas Arcaica, Clásica y Helenística.
- “Tejiendo tramas”: los géneros de la literatura clásica.
- La épica grecorromana: Homero y la Eneida.
- Helenismos en el arte.

**UD 5.** “Feliz aquel que, alegre, del día, sin llorar, la trama teje hasta el fin” (9 clases)

- El descubrimiento del “yo” entre “nosotros”: lírica griega arcaica y grandes poetas de Roma.
- “Héroes y monstruos en rojo y negro”: Teseo, Jasón, Perseo y Heracles.
- El teatro: orígenes y desarrollo en Grecia y Roma.
- Locuciones latinas.

**UD 6.** “La gloria es frágil y caduca, la virtud ilustre y verdadera” (6 clases)

- “Maneras de hacer historia”: historiografía griega y romana.
- “Dos visiones de las cosas”: organización socio-política en Atenas y Esparta.
- Arquitectura y escultura griegas.
- El latín y las lenguas romances: principales reglas de derivación.

**TERCERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 22**

**UD 7.** “Lo que aprobó el príncipe tiene fuerza de ley” (11 clases)

- Fundación de Roma y monarquía según Tito Livio.
- Organización socio-política en la Roma republicana.
- Sistema legal y judicial en Grecia y Roma: importancia de la oratoria.
- Raíces latinas y griegas en el lenguaje político y jurídico.

**UD 8.** “El estado mantenía una serie de servicios públicos, como las termas o el cuerpo de bomberos, atendidos por población esclava” (11 clases)

- La Roma imperial.
- Grandes obras de ingeniería romana.
- Las villas romanas en una Hispania romanizada.
- Latinismos y expresiones latinas.

## PRIMERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE A</b> Etapas de la historia de Grecia: Minoica, Micénica y Edad Oscura.	CE 1	1.1; 1.2; 1.3; 1.4	Manejo y comentario de mapas. Elaboración de ejes cronológicos. Visionado crítico de un documental. Toma de apuntes.	Mapas y ejes cronológicos: 40% Cuaderno: 40%
<b>BLOQUE B</b> El griego y el latín como lenguas indoeuropeas.	CE 3	3.1 (3ªESO)	Manejo y comentario de mapas y esquemas. Cuestionarios. Toma de apuntes.	Mapas y esquemas: 40% Cuestionario: 20% Cuaderno: 40%
Los sistemas de escritura.	CE 3	3.1; 3.2; 3.3		

Helenismos en la ciencia.	CE 3	3.4		
La mitología en el lenguaje.	CE 3 / CE 2	3.4 / 2.4		
<b>BLOQUE C</b> Transmisión de la literatura greco-romana.	CE 4	4.5	Elaboración de mapa conceptual. Toma de apuntes.	Mapa conceptual: 40% Cuaderno: 40%
<b>BLOQUE D</b> El mito: tipos, transmisión, interpretaciones.	CE 2	2.2	Visionado crítico y comentario oral de imágenes. Visionado crítico de un documental.	Presentación oral: 40%.
Cosmogonías y teogonías griegas en comparación con otras mitologías.	CE 2 / CE 4	2.2 / 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de textos de autores griegos sobre los primeros filósofos)	

Del mito al logos y la filosofía presocrática.	CE 2 / CE 4	2.2 / 4.3; 4.4	Búsqueda de información y presentación oral sobre la iconografía de Prometeo y Pandora.	Cuestionario de lectura: 40%
Mitos antropogónicos.	CE 2 / CE 4	2.2; 2.3; 2.4 / 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de autores antiguos y modernos.	Cuaderno: 40%
Prolegómenos a la guerra de Troya en el arte y la literatura.	CE 2	2.2; 2.3; 2.4	Toma de apuntes.	

## SEGUNDA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE A</b> Etapas de la historia de Grecia: Arcaica, Clásica y Helenística.	CE 1	1.1; 1.2; 1.3; 1.4	Manejo y comentario de mapas. Elaboración de ejes cronológicos. Elaboración de mapas conceptuales.	Mapas y ejes cronológicos: 40% Mapa conceptual: 40%

Organización socio-política de Atenas y Esparta.	CE 1 / CE 2/ CE 4 / CE 5	1.1; 1.2; 1.3 / 2.4 / 4.4 / 5.2	Visionado crítico de documentales. Toma de apuntes.	Cuestionario a partir del visionado de documental: 40% Cuaderno: 40%
<b>BLOQUE B</b>				
Helenismos en el arte.	CE 3 / CE 2	3.4 / 2.4	Manejo de diccionarios. Cuestionarios. Toma de apuntes.	Cuestionario: 20% Cuaderno: 40%
El latín y las lenguas romances: principales reglas de derivación.	CE 3	3.5; 3.6; 3.7; 3.8		
Locuciones latinas.	CE 3	3.6		
<b>BLOQUE C / BLOQUE D</b>				
Los géneros de la literatura clásica.	CE 4	4.1; 4.2; 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de autores antiguos. Elaboración de mapas conceptuales.	Comentario de texto oral o escrito: 40% Comentario de imágenes: 40%
La épica griega y romana.	CE 4	4.2; 4.3; 4.4	Toma de apuntes.	Mapa conceptual: 40%

Lírica griega arcaica y poesía latina de la Edad de Plata.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4	Lectura de fragmentos de los principales representantes de los géneros literarios griegos y latinos.  Elaboración de presentaciones orales.  Comentario de imágenes.	Cuaderno: 40%  Cuestionario: 20%
Historiografía griega y romana.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4		
El teatro: orígenes y desarrollo en Grecia y Roma.	CE 2 / CE 4	2.1; 2.4 / 4.1; 4.2; 4.3; 4.4.		
Arquitectura y escultura griegas.	CE 4 / CE 2	4.6; 4.7 / 2.1; 2.2; 2.3		
Héroes y monstruos en el arte griego (cerámica) y romano (escultura, mosaico, pintura) y su pervivencia posterior.	CE 2 / CE 4	2.2; 2.3; 2.4 / 4.3; 4.4; 4.7; 4.8; 4.9		

### TERCERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de la evaluación)
------------	--------------------------	-------------------------	---	--

<b>BLOQUE A / BLOQUE D</b>				
Fundación de Roma y Monarquía según Tito Livio.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4		
La Roma imperial	CE 1 / CE 4 / CE 5 / CE 2	1.2; 1.3; 1.4 / 4.3; 4.4 / 5.1; 5.4 / 2.4 Cuestionario: 20%	Manejo y comentario de mapas. Elaboración de ejes cronológicos. Visionado crítico de documentales. Elaboración de mapas conceptuales.	Ejes cronológicos: 40% Mapa conceptual: 40% Cuestionario a partir del visionado de documental: 40% Cuestionarios de lectura comprensiva: 40%
Organización socio-política de la Roma republicana.	CE 1 / CE 4 / CE 5 / CE 2	1.1; 1.2; 1.3; 1.4 / 4.3; 4.4 / 5.1; 5.4 / 2.4	Lecturas de fragmentos de historiadores romanos. Toma de apuntes.	Cuestionario: 20% Cuaderno: 40%
Sistema legal y judicial en Grecia y en Roma: importancia de la oratoria.	CE 5 / CE 4	5.2; 5.3 / 4.2; 4.3; 4.4		



Villas romanas en una Hispania romanizada.	CE 2 / CE 4	2.1 / 4.9		
<b>BLOQUE B</b>				
Raíces latinas y griegas en el lenguaje político y jurídico.	CE 3 / CE 5	3.5; 3.6 / 5.2	Manejo de diccionarios, especialmente DRAE.  Cuestionarios y test.  Toma de apuntes.	Cuestionario: 20%  Cuaderno: 40%
Latinismos y expresiones latinas.	CE 3 / CE 5	3.5; 3.6 / 5.2		
<b>BLOQUE C / BLOQUE D</b>				
Los géneros de la literatura clásica.	CE 4	4.1; 4.2; 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de autores antiguos.  Elaboración de mapas conceptuales.  Toma de apuntes.  Comentario de imágenes oral o escrito.	Comentario de texto oral o escrito: 40%  Comentario de imágenes: 40%  Mapa conceptual: 40%  Cuaderno: 40%  Cuestionario: 20%
La épica griega y romana.	CE 4	4.2; 4.3; 4.4		
Lírica griega arcaica y poesía latina de la Edad de Plata.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4		

Historiografía griega y romana.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4	Elaboración de presentaciones orales sobre motivos iconográficos de los personajes tratados.	
El teatro: orígenes y desarrollo en Grecia y Roma.	CE 2 / CE 4	2.1; 2.4 / 4.1; 4.2; 4.3; 4.4.		
Arquitectura y escultura griegas.	CE 4 / CE 2	4.6; 4.7 / 2.1; 2.2; 2.3		
Héroes y monstruos en el arte griego (cerámica) y romano (escultura, mosaico, pintura) y su pervivencia posterior.	CE 2 / CE 4	2.2; 2.3; 2.4 / 4.3; 4.4; 4.7; 4.8; 4.9		
Grandes obras de ingeniería romana.	CE 4	4.6.		

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

### NOTA DE EVALUACIÓN

La nota de la evaluación será la resultante de hallar una media ponderada de las siguientes calificaciones:

4. Examen: 33,3% de la nota de evaluación
5. Nota del Proyecto de Evaluación (en parejas o grupos): 33,3% de la nota de evaluación
6. Nota media de deberes calificados, cuaderno, exposiciones orales y ejercicios de lectura comprensiva: 33,3% de la nota de evaluación

### DESCUENTO POR FALTAS DE ORTOGRAFÍA

Tanto en deberes calificables como en exámenes, cada falta de ortografía baja 0,2 puntos a la nota del examen o ejercicio; cuatro tildes suponen una falta (-0,2 pts.); cuatro faltas de puntuación suponen una falta (-0,2 pts.).

### LIMPEZA Y ORDEN EN LA PRESENTACIÓN

Tanto en deberes calificables como en exámenes y trabajos, la limpieza y el orden en la presentación así como una buena caligrafía constituyen hasta un 20% de la nota del ejercicio. Siendo así, la falta de limpieza y de orden y la mala letra pueden bajar la nota de 0,25 a 2 puntos.

### CUMPLIMIENTO DE LA ENTREGA DE PLAZOS

Cumplimiento de plazos de entrega en los trabajos: se aceptarán entregas realizadas hasta dos días después del plazo establecido, si bien con una bajada de 1 punto (retraso de un día) o de 2 puntos (retraso de dos días); si la entrega se realiza tres días más tarde de lo establecido, el trabajo no será aceptado y obtendrá una calificación de 0 (cero).

### RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN SUSPENSA

Para recuperar la evaluación suspensa: la profesora valorará si el alumno debe repetir el examen, el Proyecto o los deberes y ejercicios, dando así la oportunidad de que la nota suba a "5", al menos.

### NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL

La nota de la Evaluación Final está constituida por la media aritmética de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA BACHILLERATO

### A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA DE BACHILLERATO

#### 1. Contribución de las materias del departamento a los objetivos generales del Bachillerato

En líneas generales, las asignaturas de *Latín* y *Griego* en Bachillerato cobran sentido en su contribución a la formación de los alumnos de esta etapa en el conocimiento de las bases lingüísticas, históricas y culturales de la civilización occidental. Como es sabido, junto al griego, cuya cultura Roma asimiló y transmitió a toda Europa, el latín constituye un apoyo insustituible al aprendizaje de las lenguas habladas en España. Ambas materias tienen como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental.

Según detalla el art. 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, esta etapa contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

**a)** Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Las materias de *Latín* y *Griego* acercan a los alumnos a la realidad histórica y social del mundo antiguo a la luz de una reflexión crítica y objetiva sobre los abusos de poder, las injusticias sociales, el desastre de las guerras y las posibilidades que se ofrecen a los Estados para resolver sus conflictos, proteger a los ciudadanos y construir modelos justos de sociedad. No olvidemos que Grecia supone la referencia por antonomasia de las constituciones democráticas, lo que propiciara un debate informado en la línea de este importante objetivo de la etapa de Bachillerato.

**b)** Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma

respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia. El conocimiento de la vida familiar y, en general, de la sociedad en Grecia y Roma acercará a los alumnos a variadas y duras realidades, haciéndoles reflexionar sobre la conducta del ser humano para tomar conciencia de las situaciones de abuso, violencia e intolerancia que pueden estar repitiéndose en la historia, tanto de los individuos como de los grupos sociales.

**c)** Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Las materias de *Latín* y *Griego* aportan un amplio conocimiento de la vida cotidiana de hombres, mujeres, niños y niñas en Grecia y Roma antiguas, permitiendo así al alumnado tomar conciencia de la necesidad de continuar avanzando en la conquista de derechos sociales, sea cual fuere la condición sexual o circunstancia personal de cada individuo, velando siempre por la igualdad de oportunidades y por el reconocimiento al papel de las mujeres.

**d)** Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

Las materias de *Latín* y *Griego* están indisolublemente unidas al aprendizaje por medio de la lectura, tanto de fragmentos de obras antiguas como modernas. De esta forma, el alumno afianzará su hábito lector o podrá crearlo y desarrollarlo. Por otra parte, el estudio intenso imprescindible en esta materia (en ocasiones, por fuerza, memorístico) ha de suponer para el alumnado una oportunidad de madurar personalmente y avanzar hacia estudios con un creciente y progresivo nivel de exigencia académica.

**e)** Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. Las materias de *Latín*, *Griego* deben conllevar una progresión constante en la competencia lingüística y plurilingüe del alumnado. La reflexión sobre la lengua es imprescindible en las dos materias que imparte este departamento en Bachillerato, y su cotejo continuo con la lengua castellana y otras romances o indoeuropeas conocidas por el alumno contribuye poderosamente a progresar en el dominio de la expresión oral y escrita.

**f)** Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. El hecho de que el latín y el griego sean lenguas indoeuropeas y además esta última la madre de las lenguas romances, entre ellas la castellana, ofrece una gama variada y muy rica de posibilidades para relacionar, cotejar y comparar raíces latinas con otras lenguas cooficiales y también con el inglés y/o el francés, que son las lenguas aprendidas, por lo general, entre los alumnos.

**g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, el aprendizaje de nuestras tres materias de Bachillerato se apoya en el manejo de recursos digitales, en la elaboración de presentaciones y en la realización de trabajos de investigación donde la red de internet cobra gran importancia. Con el objeto de avanzar en este objetivo general del Bachillerato, los trabajos encomendados deben realizarse haciendo un mínimo uso de las TIC y hay que entregarlos en formato digital.

**h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

En las materias de *Latín* y *Griego*, el estudio del mundo antiguo está estrechamente unido su interpretación a la luz de las realidades del mundo contemporáneo, por cuanto en la historia de Grecia y de Roma hallamos los antecedentes históricos inmediatos y los principales factores de la evolución del mundo europeo occidental. El estudio, pues, de la historia y la cultura del mundo clásico, que conlleva siempre una reflexión crítica, tiene como objetivo prioritario que el alumno pueda crear un juicio propio capaz de moverlo a tomar postura y a comprometerse incluso con su entorno inmediato, invitándolo a participar de forma activa en su cambio y mejora.

**i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

Las materias de Bachillerato de *Latín I* y *Griego I*, concretamente, están diseñadas con carácter propedéutico, esto es, se encaminan de forma inmediata al estudio de *Latín II* y *Griego II* en 2º de Bachillerato y la consecuente titulación al final de la etapa, abocando en estudios superiores. Siendo así, el espíritu que las guía es formar al alumnado en habilidades y destrezas básicas para iniciar con éxito cualquier estudio o profesión en principio, pero no solo, de la rama de humanidades. De hecho, la materia es marcadamente transversal y la cursan estudiantes de otras modalidades.

Nuestros alumnos deben incorporar a sus hábitos diarios la lectura, el manejo de manuales y diccionarios, el gusto por las lenguas, por la historia y por todo tipo de manifestaciones

culturales, y debe haber interiorizado la reflexión constante sobre la lengua propia y las que o bien proceden del latín o bien se han visto intensamente influenciadas por este, como es el caso del inglés.

**j)** Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

La materia hace una aportación de primer orden a la consecución de este objetivo; a su vez, *Latín* y *Griego* presentan al alumno variados prismas, pues se hallan estrechamente relacionadas con la filología, la historia y la arqueología, el arte, la filosofía y la antropología, por ejemplo. El alumno debe tomar conciencia de la entidad, prestigio e importancia de estas ciencias, que el docente debe presentar como materias que estudian realidades vivas, presentes en la sociedad y con capacidad para cambiarla.

**k)** Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

*Latín* y *Griego* exigen un trabajo activo del grupo-clase, que es por lo general poco numeroso. Ello contribuye a potenciar la asertividad de alumnado, su inteligencia emocional y aquellas destrezas y estrategias que contribuyen al trabajo colaborativo, al paso que fomentan la autoestima, el aprecio por los iguales y la estima al docente.

**l)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Nuestras materias no solamente pivotan en torno a los textos de la antigua Grecia y Roma, sino que tratan con cierta exhaustividad variados aspectos relativos al arte antiguo. También y por descontado, aproximan al alumno al legado cultural y artístico de Roma y de Grecia y Roma, muy especialmente el que está presente en nuestra península, haciendo así que el alumnado conozca, reconozca y valore con justicia la riqueza de nuestro patrimonio.

**m)** Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

Este objetivo se logra a partir de la reflexión del papel que en Grecia y Roma jugaban el deporte y los hábitos de vida considerados entonces saludables. Un debate crítico es imprescindible en

estos casos, realizando un ejercicio de contraste objetivo, crítico y enriquecedor con el concepto de bienestar físico y mental en nuestro mundo contemporáneo.

**n)** Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable. Este objetivo se cumplirá de la mano del estudio de la vida cotidiana en la antigua Roma y en Grecia.

**o)** Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

La materia de *Latín I* ofrece aquí una aportación muy interesante a este objetivo en la medida en que hace reflexionar al alumnado sobre extremos como el siguiente: en qué medida podemos considerar sostenible la intervención romana en la Península Ibérica. Este debate, que se abrirá cuando se aprendan los contenidos de historia relativos a la romanización de Hispania, tiene como objetivo fundamental la toma de conciencia por parte del alumnado de las consecuencias de una intervención irreflexiva o brutal en el entorno, muy especialmente por parte de los Estados y las grandes potencias económicas.

## 1. Contribución a la adquisición de competencias clave

Las competencias clave para la etapa de Bachillerato se recogen el art. 18 del Decreto 64/2022 (B.O.C.M. Núm. 176), a su vez inspirado del art. 16 del RD 243/2022, y son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Los descriptores operativos del grado de adquisición de las competencias clave previsto al finalizar la etapa se recogen en el Anexo I del RD 243/2022.



La contribución a la adquisición de las antedichas competencias de las tres materias que este departamento imparte en Bachillerato se puede explicar de la siguiente forma:

**a) Competencia en comunicación lingüística.**

La competencia en comunicación lingüística debemos vincularla con la práctica social de la comunicación, sea oral o escrita. Al desarrollo de la misma, las tres materias que este departamento imparte en Bachillerato contribuyen de forma muy especial y significativa desde muchos y diferentes contenidos y actividades. Siendo así, nuestros alumnos van siendo preparados para afrontar con éxito situaciones de comunicación oral o escrita. Todo ello se realiza a partir de una mejora evidente de la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades, preparando a los alumnos de forma privilegiada para la motivación y la creación de distintos tipos de mensajes.

Entre otras contribuciones, nuestras materias aportan al desarrollo de esta competencia:

- Acceso a textos literarios traducidos como fuente de aprendizaje y disfrute.
- Comprensión del componente lingüístico de la propia lengua y de lenguas extranjeras.
- Comprensión y expresión correcta de textos diversos para una mejor interacción social.
- Contextualización del acto comunicativo en sus diferentes modalidades.
- Desarrollo de distintos registros lingüísticos y su correcta aplicación.
- Desarrollo de la capacidad crítica ante el mensaje y su contenido.
- Facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación oral y escrita en las mismas.
- Fomento de la capacidad creativa lingüística.
- Mejoría en la comprensión y la emisión de mensajes orales y escritos.
- Mejoría en la motivación del aprendizaje a partir de la mejoría en la comprensión y expresión lingüística.
- Preparación para un mejor acceso al conocimiento mediante la lectura de textos originales.

**b) Competencia plurilingüe.**

Puesto que el griego y el latín forman parte de las lenguas indoeuropeas y esta última lengua es, además, origen de las romances, su estudio permite una interesante aproximación a la evolución del latín hasta el español, así como a la influencia en lenguas no romances.

En este sentido, por lo tanto, nuestras materias capacitan al alumno para:

- Un uso más apropiado y eficaz de la lengua materna, en este caso el castellano, siempre en relación activa y reflexionada con la lengua latina y las lenguas romances más o menos conocidas por el estudiante.
- El desarrollo de estrategias que le permitirán hacer transferencias entre su lengua, el latín y el griego y otras lenguas conocidas por el alumno que comparten raíces con la lengua latina.
- La adquisición de destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales al tiempo que el alumno se habilita en el conocimiento progresivo de las lenguas latina y griega.
- Progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos no solo en español sino también en otras lenguas que el alumno está aprendiendo.
- Valoración y respeto por la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática, preparando en consecuencia para un acceso más rico a diferentes culturas.

**c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

La contribución de nuestras materias de Bachillerato a esta competencia se centra especialmente en desarrollar aspectos esenciales de la formación de los alumnos, como son:

- Desarrollo de la capacidad crítica y análisis razonado de problemas y situaciones.
- Capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir e interpretar fenómenos, hechos y situaciones en distintos contextos.
- Desarrollo de destrezas para la emisión de juicios razonables y argumentados fundados en los datos que se manejan.

- Fomento de valores relacionados con el rigor argumental, la veracidad y responsabilidad de los juicios y las conclusiones emitidos.
- Desarrollo de aspectos de cuantificación de objetos, relaciones y situaciones.
- Análisis de espacio y forma mediante la interpretación de patrones, elaboración y lectura de mapas, interpretación de objetos, etc.
- Interpretación de relaciones temporales de objetos y circunstancias.
- Desarrollo del pensamiento científico mediante la aplicación de métodos propios de la disciplina.
- Promoción de la investigación científica y acercamiento a los métodos que le son propios.
- Elaboración de juicios críticos sobre el desarrollo científico y tecnológico a lo largo de la historia.
- Fomento de destrezas en el uso de las tecnologías.
- Capacidad de transmisión adecuada de los conocimientos mediante el uso correcto del lenguaje propio de la materia.

#### **d) Competencia digital.**

La contribución a la competencia digital es inherente al aprendizaje de la misma, por cuanto el empleo de las tecnologías digitales se convierte en un instrumento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Todo ello con la premisa de una utilización creativa y crítica. Siendo así, la utilización de las tecnologías digitales en nuestras materias se traduce en una contribución clara al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento y empleo de las principales aplicaciones informáticas relacionadas con el acceso a la información, su elaboración y empleo para la comunicación, así como la creación de contenidos.
- Búsqueda de información mediante motores de búsqueda.
- Análisis e interpretación crítica de la información obtenida mediante las tecnologías digitales.
- Capacidad de transformación de la información obtenida de fuentes digitales y su almacenamiento en formatos correctos.
- Creación de contenidos en distintos formatos (imagen, texto, audio, etc.).

- Acceso y contribución al conocimiento de dominio (wiki).
- Presentación de contenidos en formatos digitales y correcta elección de la aplicación más adecuada en función del contenido y el receptor del mensaje.

#### **e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

Debemos contribuir de forma especial a potenciar en los alumnos la capacidad de iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje, mostrando seguridad en sí mismos, autoestima y capacidad para aprender. Esto se consigue motivando al alumno y potenciando que en él surja curiosidad por la materia, de modo que se sienta protagonista de su aprendizaje y experimente motivación por aprender, a la vez que se ejercita en dinámicas que le enseñen:

- Organización y gestión del propio aprendizaje.
- Conocimiento y autonomía en el propio proceso de aprendizaje.
- Capacidad para autoevaluarse y realizar co-evaluaciones.
- Gestión de tareas: estrategias de planificación, elaboración, supervisión y resultados.
- Habilidades para el aprendizaje colaborativo y grupal, desarrollando tolerancia, flexibilidad y criterio propio.

#### **f) Competencia ciudadana.**

El conocimiento de la evolución de la sociedad romana supone una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, máxime en una sociedad como la actual, tan dinámica y compleja. Esto que acabamos de decir se explica dada la diversidad de situaciones y relaciones que el estudio de la sociedad y la historia del mundo antiguo y su legado ofrece al alumno.

Dicho estudio y conocimiento contribuirá al desarrollo de esta competencia del siguiente modo:

- Capacidad para interpretar situaciones y fenómenos sociales.
- Desarrollo de actitudes de respeto en las relaciones sociales desde el conocimiento de su diversidad histórica.
- Análisis de situaciones para la resolución de conflictos.

- Afianzamiento de valores democráticos y de participación en la sociedad.
- Contribución a la mejora de las instituciones desde el conocimiento de su historia.
- Conciencia de participación en la sociedad actual desde el conocimiento de la historia de la organización del trabajo y de las relaciones laborales.
- Desarrollo de actitudes por la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, desde el estudio de su evolución histórica.
- Comprensión de la realidad socioeconómica y de identidad cultural de las sociedades actuales desde una perspectiva histórica y cultural.
- Aprendizaje crítico de conceptos como ciudadanía, Estado, democracia, justicia e igualdad.
- Respeto reflexivo y crítico ante las diferencias existentes entre diferentes sistemas de valores.

#### **g) Competencia emprendedora.**

Hemos de tener en cuenta que esta competencia implica básicamente la capacidad que tiene el alumno para transformar sus ideas en actos. Al desarrollo del proceso que implica esa transformación contribuye la materia de Latín I fomentando:

- Capacidad para pensar de forma creativa.
- Reconocimiento de actitudes emprendedoras en personajes históricos.
- Fortalezas y debilidades de diferentes hechos históricos estudiados (gestión de recursos, funcionamiento de grupos humanos, valores, etc.).
- Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión de tareas.
- Comunicación y presentación de proyectos.
- Habilidades para la gestión y el liderazgo de trabajos grupales.
- Capacidad de autoevaluación y espíritu crítico.
- Desarrollo del criterio propio y autonomía en la gestión del aprendizaje para alcanzar los objetivos planificados por el propio alumno.

#### **h) Competencia en conciencia y expresiones culturales.**

El conocimiento y acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, al pensamiento y a las manifestaciones artísticas de la Roma antigua contribuye de manera especial al desarrollo de esta competencia potenciando los siguientes aspectos:

- Reconocimiento y justa valoración del legado cultural y artístico de la Roma y la Grecia antiguas.
- Aprecio y juicio crítico sobre las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Análisis objetivo del legado cultural y artístico de la Roma antigua como elemento fundamental de la cultura europea.
- Contribución a la capacidad de comprensión y expresión artística del alumno.
- Desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas.
- Visión enriquecida y enriquecedora de autores, obras, géneros y estilos de las diversas manifestaciones artísticas romanas y su influjo en las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia hasta la cultura y el arte contemporáneo.
- Desarrollo de valores relativos a la conservación del patrimonio.
- Aprecio por la herencia cultural y artística legada por Roma.

### 3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias y asignaturas del departamento en Bachillerato

En *Latín I* y *Griego I*, materias del primer curso de Bachillerato, habrá que tener en cuenta que existe una continuidad natural con *Latín II* y *Griego II*, de 2º de Bachillerato. En cuanto a *Latín II* y *Griego II*, materias de 2º de Bachillerato, es importante que en ellas cobre singular importancia la preparación del alumnado para la traducción de textos originales, dado que la mayoría de nuestros estudiantes culminan la titulación presentándose a una prueba externa: el examen EBAU.

Esto que acabamos de decir influye en los presupuestos didácticos y en el planteamiento metodológico propuesto por el departamento para cada caso. Así, en el primer curso de Bachillerato hemos de posibilitar la adquisición, a través y a partir de la lengua y los textos, de una visión global de la cultura y el léxico latino y griego, así como de su influencia y pervivencia en el mundo occidental, al tiempo que se ofrece al alumnado una formación que le permita afrontar con garantías el curso de *Latín II* y *Griego II* en el próximo año escolar. En cuanto al segundo curso de Bachillerato, para realizar prácticas de traducción y análisis lingüístico nos

serviremos con gran frecuencia de los textos que aparecen en los modelos del examen externo EBAU.

La metodología escogida por este departamento busca que los alumnos aprendan los distintos contenidos de la materia siempre partiendo de la diversidad del aula y del nivel competencial inicial de los alumnos, nivel que en *Latín I* puede ser muy diverso, dependiendo de si han cursado *Latín 4ºESO y/o Cultura Clásica* en la Educación Secundaria Obligatoria. Por lo tanto, diseñaremos actividades que aúnen, en la medida de lo posible, la enseñanza de los contenidos lingüísticos con los referentes a la civilización y cultura, de modo que todos contribuyan a la intelección de los textos y a su relación con el legado material de la civilización romana. Se trata, pues, de integrar en lo posible las competencias específicas de la materia mediante el diseño de actividades que impliquen la movilización de conocimientos.

Esto supone que será fundamental orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos de lingüística de tal manera que el alumno advierta, desde el primer momento, que el conocimiento de la morfología y la sintaxis de las lenguas clásicas no es un fin en sí mismo, sino que tiene como propósito facilitar la comprensión de los textos latinos y su traducción al español. Al mismo tiempo, siempre vincularemos el trabajo sobre los aspectos formales de lengua clásica al contenido de los textos e incluso de las oraciones traducidas (como es el caso del primer año de Bachillerato), puesto que la información recabada en ellos ha de servir como fuente primaria de aproximación a la historia, la cultura y, en suma, el legado de Grecia y de Roma.

En todos los cursos se priorizarán, en el estudio del léxico, aquellos mecanismos que sirvan al enriquecimiento del vocabulario del alumno, tanto en griego y latín como en castellano. Así mismo, se realizarán actividades variadas y de dificultad variada sobre contenidos de gramática, léxico y cultura, sin olvidar tareas de lectura comprensiva, trabajos de investigación y el frecuente visionado de documentación gráfica y digital.

### **GRIEGO I Y GRIEGO II**

Se tratará de integrar la lengua y la cultura simultáneamente Y se utilizará únicamente el griego ático, por razones de funcionalidad lingüística. Por ello, el texto será el centro de procedimientos y actividades, empleando, sobre todo, los seleccionados por nuestro libro de texto, que más adelante citaremos.

Respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y el léxico, seguimos el criterio de presentar conjuntamente estructuras gramaticales y vocabulario, según frecuencia de aparición de mayor

a menor. Se prestará especial atención al léxico heredado en la terminología científica de las lenguas de Europa. Nos parece conveniente aprovechar la etimología de palabras castellanas derivadas del griego para memorizar el significado de importantes elementos léxicos y funcionales de la lengua de origen.

En *Griego I* los alumnos confeccionarán, a partir del libro de texto, un vocabulario básico, que deberán dominar, siguiendo las indicaciones del profesor. En *Griego II* los alumnos confeccionarán, a partir de las explicaciones de clase, un glosario para registrar helenismos. En *Griego I* se manejarán glosarios, mientras que en *Griego II* los alumnos aprenderán a usar con provecho y destreza el diccionario manual VOX.

En cuanto al acercamiento al legado de Grecia, pondremos énfasis en los textos y datos arqueológicos, vehículos de su transmisión. Aquí jugará un papel fundamental el visionado de vídeos documentales y de imágenes. Se emplearán métodos audiovisuales y visitas a museos y, sobre todo, al teatro, siempre que sea posible y conveniente.

### **LATÍN I y LATÍN II**

Se insistirá en el carácter globalizador de la práctica docente, en el sentido de integrar la lengua y la cultura simultáneamente, consiguiéndolo, sobre todo, a partir de los textos.

El léxico que el alumno debe dominar se irá seleccionando entre del empleado por nuestro libro de texto. Este será, al mismo tiempo, la fuente básica para la interpretación de textos en el caso de *Latín I*. En *Latín II* los alumnos aprenderán a usar con provecho y destreza el diccionario manual VOX.

En cuanto al acercamiento al legado de Roma, pondremos énfasis en el léxico, los textos y datos arqueológicos, vehículos de su transmisión. Se emplearán métodos audiovisuales y visitas a museos siempre que sea posible y conveniente.

Cuando sea aconsejable y especialmente en el caso de las etimologías, se recurrirá a explicaciones diacrónicas de la lengua.

Se procurará no presentar la traducción como mero ejercicio gramatical, sino como auténtico comentario de texto a propósito de los aspectos históricos, culturales, literarios y estilísticos del pasaje en cuestión.

El estudio de los temas históricos, culturales y literarios se llevará a cabo al hilo de los propios textos, procurando presentar a final de curso una visión sistemática de ellos. En cualquier caso, se ofrecerá al alumno materiales y recursos bibliográficos de los que dispone el centro.



Se tratará de que el alumno tome parte activa e interesada en su formación, que se ocupe de sistematizar, organizar y estructurar los contenidos, que sea consciente de sus propias dudas y errores y aprenda a formular las unas y a corregir los otros.

#### 4. Medidas de atención a la diversidad en Bachillerato

Este departamento hará todo lo posible por atender a la diversidad de su alumnado aplicando criterios lógicos:

- Realizando una evaluación inicial de los conocimientos previos de los alumnos, especialmente en la parte lingüística.
- Mediante explicaciones adicionales.
- A través de ejercicios adicionales y específicos.
- Recurriendo al incentivo de la motivación y de la autoestima.
- Proponiendo de trabajos extraordinarios, o de mayor dificultad, para alumnos con mayores capacidades.
- Favoreciendo la ayuda mutua entre los alumnos.
- Disponiendo en la clase de tiempo suficiente de trabajo autónomo del alumno, y empleándolo para atender a las necesidades de cada uno, práctica que es más eficaz en los grupos con menor número de alumnos como estos.
- En general, realizando actividades variadas y puntos de vista diferentes que conecten, en la medida de lo posible, con los diversos intereses de los alumnos.

El art. 32 del Decreto 64/2022 se refiere a medidas de apoyo educativo para el alumnado de Bachillerato con dificultades específicas de aprendizaje. Este curso el departamento cuenta en 2º de Bachillerato (*Lat*

*çn* II y *Griego* II) con una alumna con diagnóstico de dislexia. Para esta alumna aplicamos las medidas consensuadas por el Equipo Docente en reciente reunión convocada por Jefatura de Estudios bajo la supervisión del Departamento de Orientación.

Las medidas antedichas son: se permitirá a la alumna disfrutar de más tiempo en los exámenes (hasta un 35%) y no habrá penalización por faltas de ortografía.

## 5. Elementos transversales del currículo

Los contenidos de las materias de nuestro departamento en Bachillerato y la misma práctica docente incluyen necesariamente los elementos transversales del currículo, con especial atención a aquellos relacionados con los valores democráticos, la tolerancia, la paz, la justicia, la igualdad de sexos y en general cuantos se han venido denominando, precisamente, valores humanísticos.

Al estudiar la historia y la literatura de Grecia y Roma se propiciará la reflexión del alumno sobre el carácter modélico de algunos aspectos de estas sociedades, su consideración de referentes a partir de la Ilustración, al tiempo que las debilidades de esas sociedades antiguas permitirán la reflexión sobre el progreso que sobre esos valores han conseguido las sociedades modernas, al menos en algunos aspectos.

En cuanto a la comprensión y expresión oral y escrita, son consustanciales a nuestras materias, y el uso de las TIC constituye una parte importante de nuestra metodología didáctica. Para potenciar las competencias en expresión oral, nuestros alumnos realizarán presentaciones sobre temas de cultura incluidos en la programación de las materias.

## 6. Plan de fomento de la lectura

De acuerdo al Art. 4.2 del Decreto 64/2022: *En las distintas materias se desarrollarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.* Es por ello que nuestra Programación contempla para Bachillerato, como también lo hace para la ESO, un tipo de actividades especialmente diseñadas para la lectura crítica y provechosa de textos de autores antiguos y modernos (suelen tratarse de fragmentos de textos según géneros literarios). Las lecturas son de carácter obligatorio e individual y se acompañan siempre de un Cuestionario par constatar el aprovechamiento de la misma.

Las lecturas que esperamos llevar a cabo en la biblioteca del centro son:

- *Latín I* (1º Bchto): Suetonio. *Vida de los Doce Césares: Calígula.*
- *Griego I* (1º Bchto): Ovidio. *Heroidas.*
- *Griego II y Latín II* (2º Bchto): Sófocles. *Edipo Rey.*

## 7. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato

Para los dos cursos de primero de Bachillerato (Griego I y Latín I), el libro de texto obligatorio es el de la editorial ANAYA: *Latín.* 1º Bachillerato. Año de publicación: 2022.

Para ampliaciones y refuerzos se recomendará a los alumnos libros disponibles en el Departamento y en la biblioteca del centro, así como páginas web de interés para determinados temas y que ofrezcan la posibilidad de realizar actividades autoevaluables.

Un recurso altamente eficaz es el uso del Blog de aula creado por la profesora para hacer llegar materiales a los alumnos y para ampliar ciertos aspectos de la asignatura de forma muy gráfica divulgativa. La URL del blog es [www.sapereaudeclasicas.blogspot.com.es](http://www.sapereaudeclasicas.blogspot.com.es).

En segundo curso de Bachillerato (*Griego II* y *Latín II*) no se utiliza libro de texto: la profesora proporciona a sus alumnos apuntes elaborados por ella misma, que se hallan organizados por Unidades Didácticas, mediante fotocopias o, en su caso, a través del aula virtual facilitada por *Google Classroom*. No obstante, los libros de texto que se acomodan mejor al desarrollo de la asignatura conforme al diseño de la presente Programación Didáctica son: *Bachillerato 2 Griego*, J. L. Navarro y J.M. Rodríguez, editorial ANAYA, Madrid 2016 y *Bachillerato 2 Latín*, J. L. Navarro y J.M. Rodríguez, editorial ANAYA, Madrid 2016.

Para ampliaciones y refuerzos, se recomendará a los alumnos libros disponibles en el Departamento y en la biblioteca del Centro, así como páginas web de interés para determinados temas, algunas de las cuales ofrecen la posibilidad de realizar actividades autoevaluables. Reiteramos la idoneidad probada del blog de aula que mantiene activo la profesora de la materia y sigue nutriéndose con nuevas aportaciones.

## 8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en Bachillerato

Con la intención de uniformizar criterios con todos los departamentos didácticos del Centro, aplicaremos las siguientes normas consensuadas en C.C.P (24 de septiembre de 2024):

1. La asistencia a actividades complementarias o extraescolares programadas por el Departamento tienen carácter obligatorio en el caso de que no implique gasto para el alumno y se desarrolle en horario escolar.
2. Si el alumno no desea o no puede realizar la actividad, deberá acudir al Centro en el horario escolar afectado, así como realizar un trabajo o prueba similar correspondiente a los objetivos, contenidos, etc. relacionados con la misma, que será tenido en cuenta para la calificación de la evaluación.
3. En el caso de que el alumno no acuda al Centro el día de la salida extraescolar, es preciso que aporte la documentación que permita al tutor valorar si la ausencia está o no justificada.

Este departamento ha programado la siguiente actividad fuera del centro en horario lectivo, como ha informado al jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares:

- Alumnos de *Latín I/Griego I* (1º de Bachillerato)

- Visita al Museo del Prado (gratuita), enmarcada en una actividad didáctica evaluable (“Mitología y Anatomía en el Prado”) el 14 de enero, con desplazamiento en transporte público.

Esta visita se hace conjuntamente (en su parte final) con los alumnos de la materia *Anatomía comparada* de 1º Bachillerato, con cuya profesora prepararemos la actividad.

## 9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en Bachillerato

### 9.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.

En todos los cursos de Bachillerato, dado que la evaluación es continua e integradora, procuraremos, en todo momento, atender especialmente a aquellos alumnos que presenten dificultades, para que paulatinamente puedan alcanzar el nivel requerido.

En cuanto al método de recuperación de las evaluaciones pendientes, no habrá pruebas específicas, salvo en casos excepcionales, por tratarse de una evaluación continua. Sí se facilitará trabajo añadido a los alumnos suspensos, incidiendo en los contenidos que no dominen suficientemente.

No se permitirá material de apoyo en los exámenes, salvo indicación expresa del profesor.

Se descontará 0,2 puntos por cada falta de ortografía y 0,1 por cada falta de tilde o puntuación, no pudiendo descontarse en un examen mas allá de un punto, independientemente del número y tipología de las faltas cometidas.

En exámenes y tareas calificables, el alumno sorprendido copiando de cualquier forma, hable con un compañero o utilice un dispositivo electrónico recibirá la calificación de cero puntos en dicha prueba.

Sobre la copia de trabajos: cualquier prueba calificable que sea total o parcialmente semejante a la de otro alumno recibirá la calificación de cero; esto es válido para trabajos copiados, incluso parcialmente, de la web.

La entrega de trabajos fuera de plazo se penalizará de esta manera: cada día de retraso deduce un punto y a partir del tercer día de retraso el trabajo será calificado con cero puntos.

Para que le sea repetido un examen a un alumno que no se presentó al mismo, hay que mostrar un justificante.

Por lo demás, en todo lo referente a la evaluación en Bachillerato nos acogemos a lo legislado en los artículos 20 a 22 del Decreto 64/2022.

#### **Garantías de objetividad, publicidad y reclamación**

Para la comunicación de los criterios de calificación y evaluación a los alumnos y a sus familias, el Departamento de Cultura Clásica se atiene a lo que es de rigor de acuerdo al artículo 22 del Decreto 64/2022.

Siendo así, los criterios de evaluación se dan a conocer el primer día de clase y se alojan en *Classroom* para su consulta y mayor más ágil información. Los criterios de calificación se han hecho públicos alojados en la página web del instituto bajo la pestaña “Departamentos”/ “Cultura Clásica”, donde aparecen con firma digital de la jefe de departamento.

Las notas y las pruebas de tipo examen (controles) de cada alumno se guardan en el departamento y son mostrados a los reclamantes en cuanto así lo requieren.

Nuestro departamento está a disposición de alumnos, padres y tutores para cualquier tipo de aclaración o contraste, y el centro dispone de mecanismos que garantizan la mayor información a alumnos y padres, dando a conocer con claridad las fechas de reclamación de exámenes.

#### **9.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua**

En caso de pérdida del derecho a la evaluación continua, se llevará a cabo un procedimiento extra-evaluación para el cual será fijada una fecha dentro del calendario oficial del centro. De acuerdo a este procedimiento especial, el alumno hará un único examen en todo el curso, que será escrito.

Los criterios de evaluación son los aplicables a cada una de las tres evaluaciones. En ningún caso se aplicarán los criterios de evaluación reseñados para la Prueba Extraordinaria. En ningún caso éste es un examen sobre contenidos mínimos.

Dicha prueba única está configurada de la siguiente manera en los distintos cursos.

### **GRIEGO I**

- Preguntas sobre los contenidos de Léxico, que suponen un 20% de la nota total (dos preguntas).

Preguntas sobre los contenidos de Morfología (análisis morfológicos de formas verbales y nominales), que suponen un 30% de la nota total (tres preguntas).

- Oraciones a analizar (análisis morfosintáctico) y traducir, que suponen un 30% de la nota final (cuatro oraciones).

- Preguntas sobre Historia y Cultura de Grecia, que suponen un 20% de la nota final de este Control.

### **LATÍN I**

- Preguntas sobre contenidos de Léxico, que suponen un 30% de la nota total.

- Preguntas sobre contenidos de Morfología (declinaciones, conjugaciones, análisis morfológicos de formas verbales, nominales y sintagmas), que suponen un 25% de la nota total de esta prueba.

- Oraciones a analizar morfosintácticamente y traducir, que suponen un 25% de la nota final de esta prueba.

- Preguntas sobre Historia y Cultura, que suponen un 20% de la nota final de este Control.

### **GRIEGO II**

- Un texto a traducir completamente, lo que supone un 50% de la nota final.

- Preguntas sobre contenidos de morfología (análisis morfológicos de formas verbales y nominales), lo que supone un 10% de la nota total.

- Una oración del texto a analizar sintácticamente, lo que supone un 10% de la nota total.

- Una pregunta sobre contenidos de léxico (definición de helenismo e indagación de étimos), lo que supone un 10% de la nota total.
- Preguntas de literatura griega (desarrollo) supone un 20% de la nota final de este control.

### **LATÍN II**

- El texto a analizar sintácticamente y traducir completamente, lo que supone un 50% de la nota final.
- Una pregunta sobre contenidos de morfología (análisis morfológicos de formas verbales y nominales), lo que supone un 10% de la nota total.
- Una oración del texto traducido a analizar sintácticamente con descripción, lo que supone un 10% de la nota total.
- Una pregunta con ocho ítems sobre contenidos de léxico (definición de helenismo e indagación de étimos), lo que supone un 10% de la nota total.
- Dos preguntas de literatura latina (desarrollo), que suponen un 20% de la nota final de este Control.

### **9.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores**

No procede en este curso.

### **9.4. Pruebas extraordinarias**

El examen único de la prueba extraordinaria se especifica a continuación para cada curso.

#### **GRIEGO I**

**Tipo de preguntas:** Se preguntará sobre contenidos de léxico y de morfología mediante ejercicios que responden al tipo de los practicados en clase durante todo el curso (los mismos que los acostumbrados en los controles); se propondrán oraciones a analizar y traducir (el análisis ha de ser morfo-sintáctico) siguiendo el mismo esquema que en este tipo de ejercicios realizados en clase; se harán preguntas sobre Historia y Cultura de Grecia sobre los contenidos vistos en clase.

**Estructura y valoración:** Las preguntas sobre los contenidos de Léxico suponen un 20% de la nota total del examen; las preguntas sobre los contenidos de Morfología suponen un 30% de la nota total; las oraciones a analizar y traducir suponen un 40%; las preguntas sobre historia y cultura de Grecia suponen un 10% de la nota final de este Control.

**Criterios de corrección:** Son los mismos que se aplican para la corrección de los ejercicios de clase pues, como se ha dicho, estos son del mismo tipo que los requeridos en el Control.

**Criterios de evaluación:** Son los aplicables a la tercera evaluación (ver más abajo).

### **LATÍN I**

#### **Tipo de preguntas:**

- Morfología: ejercicios de declinaciones, conjugaciones, enunciar, análisis de formas nominales, verbales y sintagmas, distinción de conjugaciones de varios verbos.

- Léxico: se pregunta el significado de palabras latinas y se piden palabras etimológicamente relacionadas con ellas (términos patrimoniales y cultismos) definiendo éstas.

- Análisis morfosintáctico y traducción: se proponen oraciones en latín que deben ser traducidas y analizadas morfológica y sintácticamente. El nivel de dificultad de dichas oraciones es variado, desde nivel bajo a medio.

- Historia y cultura: Preguntas de respuesta corta y "verdadero-falso" sobre los contenidos de cultura vistos en las Unidades Didácticas III, V y VI.

**Estructura y valoración:** Las preguntas sobre los contenidos de Léxico suponen un 30% de la nota total; las preguntas sobre los contenidos de Morfología suponen un 30% de la nota total; las oraciones a analizar y traducir suponen un 30% de la nota final; las preguntas sobre contenidos de cultura suponen un 10% de la nota final.

**Criterios de corrección:** Son los mismos que se aplican para la corrección de los ejercicios de clase pues, como se ha dicho, estos son del mismo tipo que los requeridos en el control.

**Criterios de evaluación:** Son los aplicables a la tercera evaluación (ver más abajo).

### **GRIEGO II**

**Tipo de preguntas, estructura y valoración:** un examen modelo EBAU de años anteriores servirá como Prueba Extraordinaria de Septiembre; este se hará completo, es decir, incluyendo una



pregunta de literatura a elegir entre dos opciones. Los criterios de corrección y calificación son los vigentes para las pruebas EBAU de griego.

**Criterios de evaluación:** Son los aplicables a la tercera evaluación (ver más abajo).

## **LATÍN II**

**Tipo de preguntas, estructura y valoración:** un examen modelo EBAU de años anteriores servirá como Prueba Extraordinaria de Septiembre; este se hará completo, es decir, incluyendo una pregunta de literatura. Los criterios de corrección y calificación son los vigentes para las pruebas EBAU de latín.

**Criterios de evaluación:** Son los aplicables a la tercera evaluación (ver más abajo).

## **B. PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DE BACHILLERATO DEL DEPARTAMENTO**

### **PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA LATÍN I DE 1º DE BACHILLERATO**

#### **1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia**

Adoptamos las orientaciones metodológicas, las competencias específicas asociadas en cada caso con los descriptores que establece las competencias clave de los alumnos al término de la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos para cada materia del Bachillerato que se recogen en el anexo II del Decreto 64/2022.

##### **1.1 Objetivos de la materia**

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de procurar que los alumnos que cursen la materia de *Latín* adquieran un conocimiento de la lengua latina que les permita una aproximación directa a textos de diversa índole escritos en latín, así como una comprensión de las estructuras textuales y oracionales que mejore sustancialmente su capacidad de comprender y construir textos complejos.

Al mismo tiempo, otro objetivo fundamental buscado con el aprendizaje del latín es lograr un enriquecimiento del vocabulario que los alumnos comprenden y pueden emplear con propiedad, tanto en español como en otras lenguas. Esto que acabamos de decir implica al tercer

objetivo: la adquisición de hábitos de análisis lingüístico y de técnicas de traducción que les serán muy útiles en el aprendizaje de idiomas.

Finalmente, son objetivos prioritarios también la adquisición de nuevo vocabulario tanto en la lengua del alumno o alumna como en otras lenguas objeto de su estudio, y la contribución, a través del estudio del latín, a su progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos, tanto en español como en otras lenguas, propiciando de esta forma el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe.

## 1.2 Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Latín* en ambos cursos de Bachillerato (*Latín I* y *Latín II*) según se recogen en el Real Decreto 64/ 2022, B.O.C.M 176, pág. 190-193, son las que siguen:

**1.** Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.

**2.** Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.

**3.** Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL4, CCEC1 y CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los fundamentos de las sociedades libres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.

5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.

### **1.3 Secuenciación y temporalización de los contenidos y criterios de evaluación**

PRIMERA EVALUACIÓN (44 horas lectivas)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li><li>● Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Manejar mapas donde reconocer las principales regiones, accidentes geográficos y enclaves donde se desarrolló la civilización romana. Competencia específica 4.</li><li>● Conocer y reconocer en el plano de una ciudad romana los sitios centrales de la ciudad. Competencias específicas 4 y 5.</li></ul>	Control de historia y cultura (20%)
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La evolución del latín: las lenguas indoeuropeas. El latín como lengua indoeuropea.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer los orígenes de la lengua latina y de las lenguas romances. Competencias específicas 2 y 5.</li></ul>	Control de historia y cultura (20%)

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>● Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas. El latín como lengua indoeuropea. Comparación con el griego y con otras lenguas itálicas.</li> <li>● Diferencias diacrónicas y diastráticas del latín.</li> <li>● Etapas de la lengua latina.</li> <li>● Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.</li> <li>● Influencia del latín en las lenguas actuales.</li> <li>● Las lenguas romances.</li> <li>● Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España. Competencias específicas 2 y 5.</li> <li>● Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir término patrimonial y cultismo. Competencias específicas 2 y 5.</li> <li>● Establecer un eje cronológico con las etapas de la lengua latina. Competencias específicas 2 y 5.</li> <li>● Comparar palabras de distintas lenguas romances e investigar sobre su origen a partir de la raíz latina. Competencias específicas 2 y 5.</li> <li>● Conocer la etimología de algunas palabras claves. Competencias específicas 2 y 5.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p>
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA)</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.</li> <li>● Clases de palabras y categorías gramaticales.</li> <li>● Concepto de lengua flexiva.</li> <li>● La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones).</li> <li>● Declinación de nombres y adjetivos.</li> <li>● Flexión verbal (el sistema de conjugaciones): La conjugación regular activa y pasiva.</li> <li>● La oración simple y la oración compuesta coordinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer correctamente en latín. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer el paradigma de la primera, la segunda y la tercera declinación. Competencia específica 1.</li> <li>● Declinar sustantivos a partir de su tema y sintagmas compuestos de sustantivo y adjetivo adyacente. Competencia específica 1.</li> <li>● Enunciar sustantivos, adjetivos y pronombres demostrativos. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer y distinguir, en morfología verbal, Presente, Imperfecto y Futuro en cada una de sus voces y traducirlos correctamente. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer y distinguir las distintas conjugaciones verbales y entender el enunciado del verbo latino. Competencia específica 1.</li> <li>● Distinguir las formas verbales activas de las pasivas en el sistema de presente. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer la sintaxis de la voz pasiva latina traduciéndola correctamente. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Control de morfología y léxico (40%)</p> <p style="text-align: center;">Control de morfología y léxico (40%)</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer e identificar en los textos las funciones de los casos. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer los procedimientos de coordinación de oraciones. Competencia específica 1.</li> <li>● Mostrar destreza en el análisis sintáctico de sintagmas y oraciones sencillas simples y coordinadas tanto en latín como en castellano. Competencia específica 1.</li> </ul>	Control de análisis y traducción (40%)
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas como herramienta para la comprensión y traducción de textos.</li> <li>● Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hacer análisis morfosintácticos de oraciones y textos breves. Competencia específica 1.</li> <li>● Traducir al castellano oraciones y textos breves que evidencien un dominio suficiente del léxico, la morfosintaxis y la sintaxis casual estudiados hasta la fecha. Competencia específica 1.</li> <li>● Realizar traducciones directas o inversas de oraciones de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al</li> </ul>	Control de análisis y

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de las peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.</li> <li>● Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</li> <li>● Herramientas de traducción: manejo de glosarios y consultas al DRAE.</li> </ul>	<p>registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas. Competencia específica 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario. Competencias específicas 1 y 2.</li> <li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción como el glosario y el DRAE. Competencias específicas 1 y 2.</li> <li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>traducción (40%)</p>
<p>BLOQUE D: ANTIGUA ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia de la antigua Roma: Etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio) e hitos de la</li> </ul>		



<p>historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Principales episodios históricos y legendarios de la historia de Roma. Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: su biografía en contexto y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las características fundamentales de la historia de Roma en sus tres etapas identificando sus principales personajes e hitos históricos. Competencia específica 4 y 5.</li> <li>● Elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes. Competencia específica 4.</li> <li>● Distinguir y situar en el tiempo las tres etapas fundamentales de la historia de Roma. Competencia específica 4.</li> <li>● Servirse de las TIC para recabar y ampliar datos, y como banco de imágenes. Competencia específica 4 y 5.</li> </ul>	<p>Control de historia y cultura (20%)</p> <p>Lectura compartida</p>
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li> <li>● Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los latinismos relacionados con el léxico estudiado. Competencia específica 2.</li> <li>● Reconocer en los vocablos latinos y explicar el aporte de significado de los preverbios y sufijos estudiados en cada Unidad Didáctica. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir, en el léxico latino, familias de palabras y compuestos. Competencia específica 2.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p>

<p>de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, jurídicos...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Influencia del latín en la evolución de lenguas no romances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer el significado de un número mínimo de vocablos latinos y hallar palabras castellanas derivadas de ellos definiéndolas. Competencia específica 2.</li> <li>● Relacionar las raíces latinas con términos de lenguas romances y no romances conocidas. Competencia específica 2.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p>
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN (40 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Declinación de nombres y adjetivos.</li> <li>● Los grados del adjetivo.</li> <li>● Flexión de los pronombres.</li> <li>● Adverbios y usos adverbiales de otras clases de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y distinguir las cinco declinaciones. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer las reglas fonéticas que explican la flexión de los distintos temas de la 3ª declinación. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer las formas pronominales latinas y conocer su paradigma (demostrativos, anafóricos, personales y de relativo). Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flexión verbal (el sistema de conjugaciones): La conjugación regular activa y pasiva.</li> <li>● Los verbos deponentes. Los verbos irregulares de uso más frecuente.</li> <li>● Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>● Estructuras oracionales. La subordinación adjetiva de relativo y la subordinación sustantiva con verbo en infinitivo.</li> <li>● Formas nominales del verbo: infinitivos y participios (morfología y sintaxis).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir adjetivos en grado superlativo por su sufijo. Competencia específica 1.</li> <li>● Conjuguar el verbo latino de los sistemas de Presente y Perfecto en ambas voces. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer y distinguir los participios latinos. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer y distinguir los infinitivos en ambas voces. Competencia específica 1.</li> <li>● Distinguir oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo, su función y su sujeto en Acusativo. Competencia específica 1.</li> <li>● Distinguir oraciones subordinadas de relativo y establecer su función. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer los usos sintácticos del participio latino. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p> <p>Control de análisis y traducción (40%)</p>
<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer la estructuración social, política y administrativa de la Roma antigua. Competencias específicas 4 y 5.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>● Estratigrafía de la sociedad romana: Las magistraturas y el cursus honorum. Los comicios. El senado. El ejército romano.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización romana desde la perspectiva sociocultural actual.</li> <li>● Influencias de la cultura griega en la civilización romana.</li> <li>● La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las características de la religiosidad y de la religión latina en comparación con las actuales. Competencias específicas 4 y 5.</li> <li>● Conocer la organización militar en Roma. Competencia específica 4.</li> <li>● Conocer rasgos importantes de la vida cotidiana en Roma, la ciudad romana y la vivienda privada. Competencia específica 4.</li> </ul>	<p>Control de historia y cultura (20%)</p> <p>Control de historia y cultura (20%)</p> <p>Exposiciones orales</p> <p>Lectura compartida</p>
---	---	--

<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas como herramienta para la comprensión y traducción de textos.</li><li>● Iniciación a las estrategias de traducción: peculiaridades lingüísticas de las oraciones y textos traducidos e identificación de estructuras lingüísticas.</li><li>● Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</li><li>● Herramientas de traducción: uso de glosarios y DRAE en soporte analógico o digital, etc.</li><li>● Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües, sencillos y breves, a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.</li><li>● Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Hacer análisis morfosintácticos de oraciones y textos breves. Competencia específica 1.</li><li>● Conocer y aplicar los conocimientos morfológicos y sintácticos aprendidos para interpretar y traducir textos de dificultad progresiva. Competencia específica 1.</li><li>● Demostrar comprensión lectora. Competencia específica 1.</li><li>● Realizar análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos en latín o traducidos. Competencias específicas 1, 3 y 5. Competencia específica 1.</li><li>● Realizar ejercicios de retroversión. Competencia específica 1.</li><li>● Autoevaluarse y evaluar de forma crítica y razonada las traducciones y propuestas de los compañeros de clase. Competencia específica 1.</li></ul>	<p>Control de análisis y traducción (40%)</p> <p>Control de análisis y traducción (40%)</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"><li>● La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>● Estrategias y herramientas para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.</li></ul>		Control de análisis y traducción (40%)
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li><li>● significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li><li>● Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos.</li><li>● El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprender y explicar el significado de los latinismos relacionados con el léxico estudiado. Competencia específica 2.</li><li>● Reconocer en los vocablos latinos y explicar el aporte de significado de los preverbios, prefijos, sufijos y lexemas estudiados en cada Unidad Didáctica. Competencia específica 2.</li><li>● Distinguir, en el léxico latino, familias de palabras y compuestos. Competencia específica 2.</li></ul>	Control de morfología y léxico (40%)

<p>acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>● Las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>● Terminología lingüística: expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer el significado de un número mínimo de vocablos latinos y hallar palabras castellanas derivadas de ellos definiéndolas. Competencia específica 2.</li> <li>● Realizar exposiciones orales sobre latinismos, expresiones latinas y etimologías curiosas. Competencia específica 2.</li> </ul>	<p>Exposiciones orales</p>
<b>TERCERA EVALUACIÓN (42 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN		

<p>(UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones).</li> <li>● Declinación de nombres y adjetivos.</li> <li>● Los grados del adjetivo.</li> <li>● Adverbios y usos adverbiales de otras clases de palabras.</li> <li>● Flexión verbal (el sistema de conjugaciones): La conjugación regular activa y pasiva.</li> <li>● Los verbos deponentes. Los verbos irregulares de uso más frecuente.</li> <li>● Sintaxis oracional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las formas verbales en modo Subjuntivo. Competencia específica 1.</li> <li>● Saber formar adjetivos en grado comparativo y traducirlos. Competencia específica 1.</li> <li>● Distinguir <i>cum</i> como preposición y sus usos como nexo subordinante. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer la conjugación de los verbos irregulares: <i>eo, fero, volo nolo, malo</i>. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer y conjugar verbos compuestos de <i>sum</i>. Competencia específica 1.</li> <li>● Entender el concepto de verbo deponente. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer la sintaxis de la voz pasiva y traducirla correctamente. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p>
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p>		



<p>(LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas como herramienta para la comprensión y traducción de textos.</li><li>● Iniciación a las estrategias de traducción.</li><li>● Descripción de las peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.</li><li>● Reconocimiento de los errores frecuentes de traducción y las técnicas para evitarlos.</li><li>● Uso de herramientas de traducción, como glosarios, correctores ortográficos y DRAE en soporte analógico o digital.</li><li>● Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües, sencillos y breves, a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Hacer análisis morfosintácticos de oraciones y textos breves. Competencia específica 1.</li><li>● Traducir frases y textos breves mostrando una comprensión adecuada de los contenidos conceptuales aprendidos hasta la fecha, así como la suficiente destreza en los contenidos procedimentales ejercitados en clase. Competencia específica 1.</li><li>● Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos leídos y sobre aspectos culturales reflejados en los mismos. Competencia específica 1.</li><li>● Leer y comentar textos de autores antiguos traducidos. Competencia específica 1.</li><li>● Autoevaluarse y co-evaluar a los compañeros con juicio y criterio. Competencia específica 1.</li></ul>	<p>Control de análisis y traducción (40%)</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>● Estrategias y herramientas para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;">BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas.</li> <li>● El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.</li> <li>● La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las principales fases en la conformación del derecho romano reconociendo la aportación de Roma al derecho actual. Competencia específica 5.</li> <li>● Conocer las características principales del proceso de conquista y romanización de Hispania, reconociendo las aportaciones de Roma a la Península y viceversa. Competencia específica 5.</li> <li>● Identificar los rasgos más importantes de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia en nuestro patrimonio histórico. Competencia específica 5.</li> <li>● Realizar trabajos de investigación sobre ciudades de la Hispania romana. Competencia específica 5.</li> <li>● Describir las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano. Competencia específica 5.</li> </ul>	<p>Control de historia y cultura (20%)</p> <p>Exposiciones orales</p> <p>Ejercicios de lectura comprensiva</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar e interpretar imágenes de arte romano.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al español y a otras lenguas romances.</li> <li>● Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos de origen latino. Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, jurídicos...).</li> <li>● Influencia del latín en la evolución de lenguas no romances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer los prefijos, sufijos y lexemas latinos estudiados hasta la fecha y explicar el aporte de significado que conllevan. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir, en el léxico latino, compuestos y familias de palabras. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir y explicar un número creciente de cambios fonéticos producidos en el paso del latín al castellano vistos hasta la fecha. Competencia específica 2.</li> <li>● Incrementar el número de latinismos conocidos. Competencia específica 2.</li> <li>● Enriquecer progresivamente el vocabulario latino con nuevos términos (raíces léxicas y formantes). Competencia específica 2.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Control de morfología y léxico (40%)</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Influencia del latín en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li><li>● El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li><li>● Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>● Terminología lingüística: expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</li></ul>		Control de morfología y léxico (40%)
<p>BLOQUE DE CONTENIDOS 3: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fundamentos de la lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esquema conceptual de las etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>● Introducción a la literatura latina: principales géneros, origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>● Conceptos básicos de la recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>.</li> <li>● Analogías y diferencias fundamentales entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. – Introducción básica a la crítica literaria.</li> <li>● Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Fundamentos del respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	<p>la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. Competencia específica 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Competencia específica 3.</li> <li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. Competencia específica 3.</li> <li>● Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración. Competencia específica 3.</li> </ul>	<p>Ejercicios de lectura comprensiva</p> <p>Exposiciones orales</p> <p>Control de historia y cultura (20%)</p>
--	--	--

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

- **NOTA DE EVALUACIÓN:** Está conformada por tres notas, de las cuales se efectuará una media ponderada, de esta forma:

- Un control sobre contenidos de morfología y léxico, que supone un 40% de la nota final de evaluación (si se hacen dos controles, se hallará una media aritmética entre ambos).
- Un control de traducción de oraciones con análisis morfo-sintáctico, que supone un 40% de la nota final de evaluación (si se hacen dos controles, se hallará una media aritmética entre ambos).
- Un control sobre los contenidos de historia y cultura de Roma, que supone un 20% de la nota final de evaluación.

- **RECUPERACIONES:** De acuerdo al carácter de evaluación continua propio de esta materia, se entiende que una Evaluación aprobada APRUEBA CON UNA CALIFICACIÓN DE 5 una Evaluación anterior suspensa.

- **NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL:** La nota final del curso es la resultante de una media ponderada con los siguientes porcentajes: la nota de la 1ª Evaluación constituye un 30% de la nota final; la nota de la 2ª Evaluación, un 35%; la nota de la 3ª Evaluación, un 35%.

- **EXAMEN GLOBAL FINAL:** Si una vez realizada la media ponderada antedicha, el alumno no alcanza un 5 en la nota de la Evaluación Final, podrá hacer un examen global para aprobar la asignatura. En este examen se incluye una selección de contenidos de historia y cultura (20% de la nota del examen), todos los contenidos de morfología vistos (40% de la nota del examen) y traducción de oraciones (40% de la nota del examen).

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *GRIEGO I* DE 1º DE BACHILLERATO

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia

En el anexo II del Decreto 64/2022 (B.O.C.M. Núm. 176) se recogen las orientaciones metodológicas, las competencias específicas asociadas en cada caso con los descriptores que establece las competencias clave de los alumnos al término de la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos para esta como para todas las materias del Bachillerato.

#### 1.1 Objetivos de la materia

La materia de *Griego* en ambos cursos de Bachillerato tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea. Ello ha de tener lugar especialmente mediante la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.

Otro de los principales objetivos de la materia es dar lugar a la realización de trabajos interdisciplinares no solo con la lengua latina, sino con todas las materias de estudio, contribuyendo así al fomento del legado clásico y a enriquecer la educación humanística de todo el alumnado.

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de lograr que los alumnos adquieran un conocimiento de la lengua griega que les permita una aproximación de primera mano a textos escritos en la misma, consiguiendo así que el estudiante realice una lectura comprensiva y crítica de ellos.

Finalmente, son objetivos prioritarios también la adquisición de nuevo vocabulario tanto en la lengua del alumno o alumna como en otras lenguas objeto de su estudio, y la contribución, a través del estudio del griego, a su progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos, tanto en español como en otras lenguas, propiciando de esta forma el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe.

#### 1.2 Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Griego* en ambos cursos de Bachillerato según se recogen en el Real Decreto 64/ 2022 (B.O.C.M. Núm. 176, pág. 190-193) son las que siguen:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL4, CCEC1 y CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como fundamento de las sociedades libres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.

5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su preservación y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.

### **1.3 Secuenciación y temporalización de los contenidos y criterios de evaluación**

PRIMERA EVALUACIÓN (44 horas lectivas)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Del indoeuropeo al griego. Familias lingüísticas europeas. Etapas de la lengua griega. La lengua griega moderna.</li><li>● El griego como instrumento que permite un mayor conocimiento de las lenguas de estudio y un acercamiento más profundo a otras lenguas modernas.</li><li>● Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li><li>● El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los distintos grupos lingüísticos indoeuropeos. Competencia específica nº 2.</li><li>● Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. Competencia específica nº 2.</li><li>● Conocer los diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Competencia específica nº 2.</li></ul>	<p>Control de historia y cultura (20%)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. Competencia específica nº 2.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios geográficos y su relación con la mitología y con la historia y la literatura. (Competencia específica 4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manejar mapas para localizar en ellos las regiones y ciudades principales del marco geográfico de la Grecia antigua. Competencia específica 4.</li> </ul>	Control de historia y cultura (20%)
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reglas de transcripción del alfabeto griego al castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. Competencia específica 2.</li> </ul>	Control de morfología y léxico (40%)
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alfabeto, pronunciación y acentuación básica de la lengua griega clásica. Signos gráficos de la lengua griega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer correctamente y de forma fluida en griego. Competencia específica 1.</li> <li>● Escribir con grafía correcta en griego. Competencia específica 1.</li> </ul>	Control de morfología y léxico (40%)

<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA GRIEGA)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Concepto de lengua flexiva.</li><li>● Introducción a la conjugación griega.</li><li>● Sintaxis oracional: funciones y sintaxis básicas de los casos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer la 2ª declinación (masculinos, femeninos y neutros) y la 1ª declinación (femeninos y masculinos). Competencia específica 1.</li><li>● Conocer la flexión del artículo en sus tres géneros. Competencia específica 1.</li><li>● Conjuguar verbos en presente e imperfecto de indicativo en sus tres voces. Competencia específica 1.</li><li>● Conocer la formación del aumento y reconocerlo en las formas verbales. Competencia específica 1.</li><li>● Entender concepto y valores de la voz media. Competencia específica 1.</li><li>● Entender el concepto de verbo <i>media tantum</i>. Competencia específica 1.</li><li>● Conocer la sintaxis de la voz pasiva y traducirla correctamente. Competencia específica 1.</li><li>● Conocer e identificar en las frases las funciones de los casos. Competencia específica 1.</li></ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p> <p>Control de análisis y</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas</li> <li>● La concordancia del grupo nominal sujeto y grupo verbal predicado. Las oraciones simples: oraciones atributivas y predicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir la oración simple de la compuesta por coordinación. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer los procedimientos de coordinación de oraciones. Competencia específica 1.</li> <li>● Mostrar destreza en los procedimientos de análisis sintáctico de sintagmas y oraciones sencillas simples y coordinadas tanto en griego como en castellano. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>traducción de oraciones (40%)</p> <p>Control de análisis y traducción de oraciones (40%)</p>
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego (de Micenas a los reinos helenísticos) leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> <li>● Figuras relevantes en la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir y situar en un eje cronológico las etapas de la historia de Grecia y sus hitos históricos más relevantes. Competencia específica 4.</li> <li>● Conocer los hechos históricos y las características fundamentales de la historia de Grecia en sus cuatro</li> </ul>	<p>Control de historia y cultura (20%)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</li> </ul>	<p>primeras etapas identificando sus principales personajes e hitos históricos. Competencia específica 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las causas y consecuencias de la colonización griega. Competencia específica 4.</li> <li>● Conocer el nacimiento de la “polis” griega. Competencias específicas 4 y 5.</li> </ul>	<p>Control de historia y cultura (20%)</p>
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos básicos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● Iniciación a la mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas: reinterpretación de los mitos clásicos en la Edad Media, en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar trabajos de investigación sobre variados mitos griegos. Competencia específica 5.</li> <li>● Leer textos sobre interpretaciones modernas del mito. Competencia específica 5.</li> </ul>	<p>Trabajos de investigación y exposiciones orales</p> <p>Ejercicios de lectura comprensiva</p>
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</b></p>		

<p>(LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>● Lectura y traducción directa y comprensiva de textos griegos.</li> <li>● Iniciación a las estrategias de traducción.</li> <li>● Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos, errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</li> <li>● Presentación de las herramientas de traducción: glosarios.</li> <li>● La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar morfosintácticamente oraciones breves de dificultad creciente. Competencia específica 1.</li> <li>● Traducir al castellano oraciones y textos breves que evidencien un dominio suficiente del léxico, la morfosintaxis y la sintaxis casual estudiados a lo largo del trimestre. Competencia específica 1.</li> <li>● Realizar ejercicios de retroversión. Competencia específica 1.</li> <li>● Autoevaluarse tras el proceso de la traducción y evaluar el resultado del ejercicio de los compañeros. Competencia específica 1.</li> <li>● Inicarse en el manejo de glosarios. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>Control de análisis y traducción (40%)</p> <p>Control de análisis y traducción (40%)</p>
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción a los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer, identificar y traducir léxico griego de mayor frecuencia. Competencia específica 2.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lexemas, sufijos y prefijos frecuentes de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos griegos.</li> <li>● Influencia del griego en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>● Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>● El griego como instrumento que permite un mayor conocimiento de las lenguas de estudio y un acercamiento más profundo a otras lenguas modernas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los helenismos relacionados con el léxico estudiado y el significado de éstos. Competencia específica 2.</li> <li>● Reconocer en los vocablos griegos los preverbios y sufijos estudiados a lo largo del trimestre y explicar el aporte de significado que conllevan. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir en el léxico griego familias de palabras y compuestos. Competencia específica 2.</li> <li>● Descomponer una palabra en sus diversos formantes. Competencia específica 2.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Control de morfología y léxico (40%)</p>          <p style="text-align: center;">Control de morfología y léxico (40%)</p>
<p><b>SEGUNDA EVALUACIÓN (40 horas lectivas)</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>	<p><b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>



<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPOSICIÓN Y TRADUCCIÓN (UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA GRIEGA)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La lengua griega como lengua flexiva: morfología nominal.</li><li>● El sistema verbal griego.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Los de la 1ª Evaluación.</li><li>● Conocer las desinencias de la 3ª declinación y el concepto de declinación atemática.</li><li>● Conocer la flexión de los temas en oclusiva, nasal, líquida y -ντ-.</li><li>● Conocer las reglas fonéticas que explican la flexión de los temas estudiados de la 3ª declinación.</li><li>● Conocer el paradigma de los adjetivos irregulares μέγας, μεγάλη, μέγα, πολύς, πολλή, πολύγ πᾶς, πᾶσα, πᾶν y conocer su significado.</li><li>● Conocer el paradigma de αὐτός.</li><li>● Conocer el participio de presente.</li><li>● Conocer el infinitivo de presente.</li></ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p>
---	---	---

<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li><li>● Lectura y traducción directa y comprensiva de textos griegos.</li><li>● Lectura guiada y comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li><li>● Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>● Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>● Estrategias y herramientas para la evaluación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Los de la 1ª Evaluación.</li><li>● Distinguir oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo, su función y su sujeto en Acusativo.</li><li>● Conocer el valor, usos y función del participio atributivo y del sustantivado.</li><li>● Entender el concepto de complemento de régimen.</li><li>● Conocer nuevas funciones del caso acusativo.</li><li>● Cotejar oraciones y textos breves en griego con su traducción. Competencia específica 1.</li><li>● Realizar ejercicios de retroversión de oraciones breves de dificultad creciente. Competencia específica 1.</li></ul>	Control de análisis y traducción (40%)
<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: ritos religiosos y costumbres.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer los hechos históricos más relevantes de los períodos clásico y helenístico de la historia griega así</li></ul>	Control de historia y cultura (20%)

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rasgos fundamentales de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: el comercio, la navegación, las colonizaciones y el intercambio cultural de los pueblos mediterráneos.</li> </ul>	<p>como sus principales protagonistas. Competencia específica 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer pormenores sobre la religión griega, sus rituales y actos de culto. Competencia específica 4.</li> </ul>	<p>Lectura compartida</p>
<p style="text-align: center;">BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual: principales formas de gobierno.</li> <li>● Mapa geográfico con los principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de Grecia en los períodos clásico y helenístico. Competencias específicas 4 y 5.</li> <li>● Establecer comparaciones entre las formas de organización política y social de la Grecia antigua con la de los países occidentales, con juicio crítico y rigor. Competencias específicas 4 y 5.</li> <li>● Realizar una investigación y una exposición oral sobre las principales festividades griegas y los centros de culto más importantes localizando sus restos arqueológicos. Competencias específicas 4 y 5.</li> </ul>	<p>Exposiciones orales</p> <p>Lectura compartida</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comentar imágenes de obras de arte y restos arqueológicos de la época clásica y helenística. Competencias específicas 4 y 5.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura en castellano de autores griegos, originales o adaptados, o de textos modernos relacionados con el mundo helénico (artículos periodísticos, novelas, poesía, teatro, etc).</li> <li>● Influjo literario griego en la literatura occidental: temas y personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer, interpretar y comentar textos griegos traducidos de época clásica en relación a su contexto histórico, social y político, estableciendo relaciones con la realidad inmediata y otros momentos de la historia occidental. Competencias específicas 3 y 5.</li> </ul>	Ejercicios de lectura comprensiva
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN, TÉCNICA, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis sintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>● Lectura guiada y comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> <li>● Presentación de recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y aplicar los conocimientos morfológicos y sintácticos aprendidos para interpretar y traducir textos de dificultad progresiva. Competencia específica 1.</li> <li>● Demostrar comprensión lectora y redactar con corrección. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer recursos estilísticos elementales en las oraciones traducidas. Competencias específicas 1 y 3</li> </ul>	<p>Control de análisis y traducción (40%)</p> <p>Control de análisis y traducción (40%)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>● Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar análisis y comentario del contenido y de la estructura de breves textos en griego clásico o traducidos. Competencias específicas 1 y 3.</li> <li>● Autoevaluación y co-evaluación del resultado de los análisis morfosintácticos y las traducciones. Competencia específica 1.</li> </ul>	Lecturas compartidas
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción a los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos frecuentes de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos griegos.</li> <li>● Influencia del griego en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>● Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer, identificar y traducir léxico griego de mayor frecuencia. Competencia específica 2.</li> <li>● Conocer helenismos relacionados con el léxico estudiado y definir estos. Competencia específica 2.</li> <li>● Descomponer una palabra en sus distintos formantes. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir, en el léxico griego, compuestos y familias de palabras. Competencia específica 2.</li> <li>● Aprender el significado de un cierto número de palabras griegas de uso muy frecuente. Competencia específica 2.</li> <li>● Elaborar materiales donde se reseñen familias de palabras. Competencia específica 2.</li> </ul>	Control de morfología y léxico (40%)

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>● El griego como instrumento que permite un mayor conocimiento de las lenguas de estudio y un acercamiento más profundo a otras lenguas modernas.</li> <li>● Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar glosarios. Competencia específica 2.</li> </ul>	
<b>TERCERA EVALUACIÓN (42 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;">BLOQUE A: EL TEXTO, COMPOSICIÓN Y TRADUCCIÓN (UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA GRIEGA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La lengua griega como lengua flexiva: morfología nominal.</li> <li>● El sistema verbal griego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los de la 1ª y 2ª Evaluación. Competencia específica 1.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formas no personales del verbo.</li> <li>● Sintaxis oracional: la proposición subordinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3ª Declinación: Temas en silbante (sustantivos y adjetivos) y temas en semivocal (sustantivos y adjetivos). Competencia específica 1.</li> <li>● Pronombre <i>εἰς, μία, ἕν</i>. Competencia específica 1.</li> <li>● Pronombre <i>οὐδεῖς, οὐδεμία, οὐδέν</i>. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer el paradigma del indicativo de aoristo sigmático y del aoristo radical temático. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer el paradigma del indicativo de futuro del verbo temático. Competencia específica 1.</li> <li>● Conocer infinitivos de aoristo sigmático y temático. Competencia específica 1.</li> <li>● Conjugar verbos contractos. Competencia específica 1.</li> <li>● Entender concepto, usos y función del participio apositivo y del absoluto. Competencia específica 1.</li> <li>● Reconocer dentro de las oraciones subordinadas circunstanciales las condicionales, causales y concesivas. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>Control de morfología y léxico (40%)</p> <p>Control de análisis y</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar y relacionar elementos sintácticos vistos hasta la fecha que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos. Competencia específica 1.</li> </ul>	traducción (40%)
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPOSICIÓN Y TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis morfológico como herramienta de traducción.</li> <li>● La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>● Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>● Estrategias y herramientas para la evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual. Competencias específicas 1 y 2.</li> <li>● Realizar análisis morfo-sintácticos mostrando conocimiento suficiente de los contenidos de morfología y léxico estudiados desde inicio de curso haciendo especial hincapié en aquellos propios de la 3ª evaluación. Competencias específicas 1 y 2.</li> <li>● Mostrar destreza y habilidad en el proceso de traducción y juicio crítico a la hora de autoevaluarse y evaluar a los compañeros. Competencia específica 1.</li> </ul>	<p>Control de análisis y traducción (40%)</p> <p>Control de análisis y traducción (40%)</p>
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Léxico: introducción a los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras</li> </ul>		



<p>griegas; lexemas, sufijos y prefijos frecuentes de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>● El griego como instrumento que permite un mayor conocimiento de las lenguas de estudio y un acercamiento más profundo a otras lenguas modernas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer los prefijos y sufijos griegos estudiados hasta la fecha y explicar el aporte de significado que conllevan. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir, en el léxico griego, compuestos y familias de palabras. Competencia específica 2.</li> <li>● Distinguir y explicar un número creciente de cambios fonéticos producidos en el paso del griego al castellano vistos hasta la fecha. Competencia específica 2.</li> <li>● Identificar étimos griegos en palabras del castellano y otras lenguas modernas y definir dichas palabras en función de su etimología. Competencia específica 2.</li> <li>● Deducir el significado de palabras griegas a partir del significado de su prefijo o sufijo. Competencia específica 2.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Lectura compartida</p>

	aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. Competencias específicas 1, 2 y 3.	Control de morfología y léxico (40%)
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las etapas de la vida: la infancia, el mundo masculino y femenino, madurez, participación política y vejez.</li> <li>● Rasgos fundamentales de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer la composición de una familia griega y los roles asignados a sus miembros. Competencia específica 4.</li> <li>● Identificar las diferentes formas de trabajo y ocio existentes en la Antigüedad. Competencia específica 4.</li> <li>● Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. Competencia específica 4.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Control de historia y cultura (20%)</p> <p style="text-align: center;">Exposición oral</p>
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN, TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y traducción directa y comprensiva de textos griegos.</li> <li>● Iniciación a las estrategias de traducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Traducir frases y textos breves mostrando una comprensión adecuada del contenido del texto, así como la suficiente destreza en los contenidos</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Control de análisis y</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos básica entre discurso directo/indirecto.</li><li>● Uso de tiempos verbales más frecuentes en este nivel, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</li><li>● Presentación de recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li><li>● La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>● Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. – Estrategias y herramientas para la evaluación.</li></ul>	<p>procedimentales ejercitados en clase. Competencia específica 1, 2,3 y 5.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comparar estructuras sintácticas de la lengua griega con la propia y otras modernas conocidas. Competencias específicas 1 y 2.</li><li>● Leer y comentar textos de autores antiguos traducidos. Competencias específicas 1, 3 y 5.</li></ul>	<p>traducción (40%)</p> <p>Ejercicios de lectura comprensiva</p> <p>Control de análisis y traducción (40%)</p>
--	--	--

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

- NOTA DE EVALUACIÓN: Está conformada por tres notas, de las cuales se efectuará una media ponderada, de esta forma:

- Un control sobre contenidos de morfología y léxico, que supone un 40% de la nota final de evaluación (si se hacen dos controles, se hallará una media aritmética entre ambos).
- Un control de traducción de oraciones con análisis morfo-sintáctico, que supone un 40% de la nota final de evaluación (si se hacen dos controles, se hallará una media aritmética entre ambos).
- Un control sobre historia y cultura de Grecia, que supone un 20% de la nota final de evaluación.

- RECUPERACIONES: De acuerdo al carácter de evaluación continua propio de esta materia, se entiende que una Evaluación aprobada APRUEBA CON UNA CALIFICACIÓN DE 5 una Evaluación anterior suspensa.

- NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL: La nota final del curso es la resultante de una media ponderada con los siguientes porcentajes: la nota de la 1ª Evaluación constituye un 30% de la nota final; la nota de la 2ª Evaluación, un 35%; la nota de la 3ª Evaluación, un 35%.

- EXAMEN GLOBAL FINAL: Si una vez realizada la media ponderada antedicha, el alumno no alcanza un 5 en la nota de la Evaluación Final, podrá hacer un examen global para aprobar la asignatura. En este examen se incluye una selección de contenidos de historia y cultura (20% de la nota del examen), todos los contenidos de morfología vistos (40% de la nota del examen) y traducción de oraciones (40% de la nota del examen).

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *LATÍN II* DE 2º DE BACHILLERATO

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia

En el anexo II del Decreto 64/2022 (B.O.C.M. Núm. 176) se recogen las orientaciones metodológicas, las competencias específicas asociadas en cada caso con los descriptores que establece las competencias clave de los alumnos al término de la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos para esta como para todas las materias del Bachillerato.

#### 1.1 Objetivos de la materia

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de procurar que los alumnos que cursen la materia de *Latín* adquieran un conocimiento de la lengua latina que les permita una aproximación directa a textos de diversa índole escritos en latín, así como una comprensión de las estructuras textuales y oracionales que mejore sustancialmente su capacidad de comprender y construir textos complejos.

Al mismo tiempo, otro objetivo fundamental buscado con el aprendizaje del latín es lograr un enriquecimiento del vocabulario que los alumnos comprenden y pueden emplear con propiedad, tanto en español como en otras lenguas. Esto que acabamos de decir implica al tercer objetivo: la adquisición de hábitos de análisis lingüístico y de técnicas de traducción que les serán muy útiles en el aprendizaje de idiomas.

Finalmente, son objetivos prioritarios también la adquisición de nuevo vocabulario tanto en la lengua del alumno o alumna como en otras lenguas objeto de su estudio, y la contribución, a través del estudio del latín, a su progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos, tanto en español como en otras lenguas, propiciando de esta forma el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe.

#### 1.2 Competencias específicas

Son las reseñadas *supra* para *Latín I*: “Programación de la materia de *Latín I* de 1º de Bachillerato”, epígrafe 1.2.

#### 1.3 Contenidos, criterios de evaluación

<b>1ª EVALUACIÓN (34 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las cinco declinaciones: repaso y particularidades.</li> <li>● Sistema del adjetivo.</li> <li>● Pronombres demostrativos, anafóricos, personales, indefinidos y numerales.</li> <li>● Tema de presente: indicativo e imperativo en sus voces activa y pasiva.</li> <li>● Tema de perfecto: indicativo en sus voces activa y pasiva.</li> <li>● Funciones de los casos: repaso y peculiaridades.</li> <li>● Sintaxis y traducción del superlativo y del comparativo.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</li> <li>● Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.</li> <li>● Conjugación de formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.</li> <li>● Identificar los infinitivos y participios del verbo latino. 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</li> <li>● Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</li> </ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo EBAU (80% de la nota de dicho examen)</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Sintaxis y traducción de la oración compuesta coordinada.</li><li>● Sintaxis y traducción del infinitivo: proposiciones subordinadas sustantivas con sujeto en Acusativo (función de sujeto y de complemento directo).</li><li>● Sintaxis y traducción del participio (sustantivado, concertado y absoluto).</li><li>● Uso del diccionario latín-español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.</li><li>● Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li><li>● Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</li><li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios,</li></ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo EBAU (80% de la nota de dicho examen)</p>
---	---	--

	<p>mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</li> <li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.</li> </ul>	
<p><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reglas de derivación fonética.</li> <li>● Lexemas, sufijos y prefijos de origen presentes en el léxico común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Definición de palabras de uso común castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li> </ul>	<p>Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen).</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones latinas de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros literarios: la épica latina (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li> <li>• Virgilio.</li> <li>• Los géneros literarios: la lírica latina (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li> <li>• Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li> <li>• Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos</li> </ul>	<p>Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen).</p>

	léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i> , <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.	
<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Influencias de la cultura griega en la civilización romana: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>● La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li> <li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li> <li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li> </ul>	<p>Traducciones.</p> <p>Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

<p>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li> </ul>	<p>Traducciones.</p> <p>Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>
<p><b>2ª EVALUACIÓN (36 horas lectivas)</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>	<p><b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pronombre relativo <i>qui, quae, quod</i>.</li> <li>● Verbos irregulares: <i>eo, fero, nolo, malo y fio</i>.</li> <li>● Verbos compuestos de <i>sum</i>.</li> <li>● El modo subjuntivo en el tema de presente y en el tema de perfecto.</li> <li>● Sintaxis y traducción de la oración subordinada con nexos <i>cum</i>.</li> <li>● El relativo de enlace.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</li> <li>● Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.</li> <li>● Conjugación de formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.</li> </ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo EBAU (80% de la nota de dicho examen).</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Sintaxis y traducción de las oraciones de relativo con verbo en modo subjuntivo.</li><li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas con nexos <i>quod</i>.</li><li>● Uso del diccionario latín-español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar los infinitivos y participios del verbo latino. 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</li><li>● Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</li><li>● Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.</li><li>● Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li><li>● Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</li></ul>	<p>Examen de Morfología (25%)</p> <p>Examen tipo EBAU (80% de la nota de dicho examen).</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>● Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</li><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.</li></ul>	
BLOQUE B: PLURILINGÜISMO <ul style="list-style-type: none"><li>● Reglas de derivación fonética.</li></ul>	COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen).

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lexemas, sufijos y prefijos de origen presentes en el léxico común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Definición de palabras de uso común castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li> <li>● Expresiones latinas de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li> <li>● Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los géneros literarios: la elegía (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li> <li>● Horacio.</li> <li>● Los géneros literarios: historiografía (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li> <li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos</li> </ul>	

	<p>con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li> </ul>	
<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Influencias de la cultura griega en la civilización romana: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>● La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li> <li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li> </ul>	<p>Traducciones.</p> <p>Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li> </ul>	
<p><b>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Influencia y pervivencia en el sistema político actual de las instituciones políticas romanas.</li> <li>La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</li> </ul>	<p>Traducción de textos.</p> <p>Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>
<b>3ª EVALUACIÓN (32 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>



<p style="text-align: center;">BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Perifrastica activa y pasiva.</li> <li>● Morfología, sintaxis y traducción del gerundio, el gerundivo y el supino.</li> <li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas con nexos <i>ut</i> y <i>ne</i>.</li> <li>● Sintaxis y traducción de la frase interrogativa directa.</li> <li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</li> <li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas adverbiales con nexos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</li> <li>● Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.</li> <li>● Conjugación de formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.</li> <li>● Identificar los infinitivos y participios del verbo latino. 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</li> <li>● Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</li> <li>● Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.</li> <li>● Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Examen de Morfología</p> <p style="text-align: center;">Examen tipo EBAU (80% de la nota de dicho examen).</p>
--	--	---

	<p>unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</li><li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>● Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</li><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando</li></ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo EBAU (80% de la nota de dicho examen).</p>
--	--	---

	propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.	
<p><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reglas de derivación fonética.</li> <li>● Lexemas, sufijos y prefijos de origen presentes en el léxico común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li> <li>● Definición de palabras de uso común castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li> <li>● Expresiones latinas de uso frecuente.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li> <li>● Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</li> </ul>	Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen).
<b>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>	Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros literarios: la oratoria (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li> <li>• Cicerón.</li> <li>• Los géneros literarios: la comedia latina (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li> <li>• Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li> <li>• Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencias de la cultura griega en la civilización romana: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>• La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Traducciones.</p> <p style="text-align: center;">Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<p>propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li> <li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como auctoritas, imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</li> </ul>	
<p>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li> </ul>	<p>Traducciones.</p> <p>Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

- **NOTA DE EVALUACIÓN:** Está conformada mediante una media ponderada de dos exámenes:

- Examen de los contenidos de Morfología: 30% de la nota de evaluación.
  - Consta de cuarenta palabras a analizar morfológicamente: veinte de morfología nominal y veinte de morfología verbal, permitiéndose el uso del diccionario en los últimos 20 minutos del examen.
- Examen de los contenidos de Literatura: 20% de la nota de evaluación.
  - Consta de entre cuatro y ocho preguntas de respuesta breve o desarrollo.
  - Los temas de literatura no se acumulan de una evaluación a otra.
- Examen sobre un modelo de examen EBAU: 50% de la nota final.
  - El examen será exactamente un modelo de EBAU de años anteriores excluida la pregunta de Literatura y se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que los vigentes para la corrección de exámenes EBAU.
  - La duración del examen es de 90 minutos.
  - En la 2ª y 3ª evaluación la convocatoria de dicho examen la hace Jefatura, pues coincide con el “simulacro de EBAU”.
- En la 1ª Evaluación se efectuará un Control extraordinario de REPASO DE TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º BCTO un par de semanas después del primer día de clase cuya nota supondrá un 10% de la nota de Morfología de dicha evaluación.
- En cada evaluación se podrá subir nota repitiendo el examen en el que se haya obtenido la nota más baja.

- **RECUPERACIONES:** De acuerdo al carácter de evaluación continua propio de esta materia, se entiende que una Evaluación aprobada APRUEBA CON UNA CALIFICACIÓN DE 5 una Evaluación anterior suspensa, de manera que no habrá examen de recuperación.

- **NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL:** La nota final del curso es la resultante de una media ponderada con los siguientes porcentajes: la nota de la 1ª Evaluación constituye un 30% de la nota final; la nota de la 2ª Evaluación, un 35%; la nota de la 3ª Evaluación, un 35%. La profesora se reserva el derecho de poner como nota final la nota de la 3ª evaluación si esta es superior a la de la 2ª.

Si una vez calculada la nota final, el alumno no alcanza la calificación de “5”, será posible hacer un examen del tipo EBAU (con la totalidad de los contenidos de Literatura incluidos) y el alumno habrá recuperado la asignatura con un “5” en caso de alcanzar en dicho examen esa calificación u otra superior. Este examen puede servir, para quien así lo desee, como prueba para subir la nota de la tercera evaluación (será desestimada la calificación obtenida en este examen si es inferior a la habida en el Simulacro).

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *GRIEGO II* DE 2º DE BACHILLERATO

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia

Adoptamos las orientaciones metodológicas, las competencias específicas asociadas en cada caso con los descriptores que establece las competencias clave de los alumnos al término de la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos para cada materia del Bachillerato que se recogen en el anexo II del Decreto 64/2022.

#### 1.1 Objetivos de la materia

La materia de *Griego* en ambos cursos de Bachillerato tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea. Ello ha de tener lugar especialmente mediante la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.

Otro de los principales objetivos de la materia es dar lugar a la realización de trabajos interdisciplinares no solo con la lengua latina, sino con todas las materias de estudio, contribuyendo así al fomento del legado clásico y a enriquecer la educación humanística de todo el alumnado.

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de lograr que los alumnos adquieran un conocimiento de la lengua griega que les permita una aproximación de primera mano a textos escritos en la misma, consiguiendo así que el estudiante realice una lectura comprensiva y crítica de ellos.

Finalmente, son objetivos prioritarios también la adquisición de nuevo vocabulario tanto en la lengua del alumno o alumna como en otras lenguas objeto de su estudio, y la contribución, a través del estudio del griego, a su progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos, tanto en español como en otras lenguas, propiciando de esta forma el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe.

#### 1.2 Competencias específicas

Son las mismas que para *Griego I*, de acuerdo al Decreto 64/2022, B.O.C.M Nº 176, pág. 190-193.



### 1.3. Secuenciación y temporalización de los contenidos y los criterios de evaluación

PRIMERA EVALUACIÓN (34 horas lectivas)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso y ampliación de las declinaciones 1ª, 2ª y 3ª.</li> <li>● Presente, Imperfecto y Futuro de indicativo en sus voces activa, media y pasiva, así como del verbo <i>εἶμι</i></li> <li>● Pronombre-adjetivos demostrativos, anafóricos, personales, numerales, interrogativos, el indefinido <i>τις, τι</i>.</li> <li>● Morfología del participio de presente y de futuro, y del infinitivo de presente y de futuro en todas sus voces.</li> <li>● Sintaxis de los casos: repaso y ampliación.</li> <li>● Sintaxis y traducción de oraciones compuestas coordinadas y de oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo con sujeto en acusativo.</li> <li>● La oración impersonal.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li> <li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos</li> </ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo EBAU (70% de la nota de dicho examen)</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Sintaxis y traducción de oraciones de participio atributivo, sustantivado, apositivo y ablativo absoluto.</li><li>● Técnicas de traducción.</li><li>● Retroversión.</li><li>● Cotejo de textos traducidos con el original griego.</li><li>● Habilidad en el manejo del diccionario griego-español.</li></ul>	<p>soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</li><li>● Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</li><li>● Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</li></ul>	
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Helenismos: elementos de la naturaleza; espacio y movimiento; materia y forma.</li> <li>● Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas: sufijos de agente y acción; formación de sustantivos que expresan cualidad; sufijos <i>-μα -τηριον -τρον</i>.</li> <li>● Vocabulario básico de frecuencia, familias léxicas y helenismos a ellos vinculados.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li> <li>● Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</li> <li>● Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</li> </ul>	<p>Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen)</p>
<p><b>BLOQUE C: Educación literaria</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>● La épica griega: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li><li>● La lírica griega arcaica: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de épica y de lírica.</li></ul>	<p>creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, φιλία, ὕβρις</i> en textos de diferentes formatos.</li><li>● Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya</li></ul>	<p>Examen tipo EBAU (20% de la nota de dicho examen)</p> <p>Ejercicios de lectura con comentario.</p> <p>Ejercicios de escritura.</p>
---	---	---

	partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Influencias de la cultura griega en la civilización latina.</li> <li>● Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental: interpretación a través de los textos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</li> <li>● Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</li> </ul>	<p>Ejercicios de lectura con comentario.</p>
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos básicos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural.</li> <li>● Pervivencia de la mitología clásica en manifestaciones literarias antiguas y modernas: interpretación a través de los textos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li> <li>● Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y</li> </ul>	<p>Ejercicios de traducción.</p> <p>Ejercicios de lectura con comentario.</p>

	<p>respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</li> </ul>	
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN (38 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;">BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Morfología del sistema del adjetivo incluida moción y adjetivos irregulares.</li> <li>● Morfología del pronombre relativo.</li> <li>● Aoristo sigmático: indicativo, infinitivo y participio en sus voces activa y media.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva,</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Examen de Morfología</p> <p style="text-align: center;">Examen tipo EBAU (70% de la</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Aoristo radical temático: indicativo, infinitivo y participio en sus voces activa y media.</li><li>● El verbo contracto: tema de presente, aoristo y futuro en todas sus voces.</li><li>● Voz pasiva del tema de aoristo y del tema de futuro.</li><li>● Sintaxis y traducción de la oración subordinada sustantiva con nexos/conjunción.</li><li>● Sintaxis y traducción de la oración subordinada adjetiva de relativo y de la oración de relativo sustantiva.</li><li>● Técnicas de traducción.</li><li>● Retroversión.</li><li>● Cotejo de textos traducidos con el original griego.</li><li>● Habilidad en el manejo del diccionario griego-español.</li></ul>	<p>identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</li><li>● Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos</li></ul>	nota de dicho examen)
---	---	-----------------------



	<p>morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Helenismos: los seres vivos, el alma y la filosofía; cantidad y tamaño.</li> <li>● Familias semánticas: música, teatro, literatura, pintura, escultura.</li> <li>● Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas: sufijos para la formación de verbos denominativos sufijos deverbativos; los sufijos <i>-ικός -μνος -ης -οῦς</i>.</li> <li>● Vocabulario básico de frecuencia, familias léxicas y helenismos a ellos vinculados.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li> <li>● Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Examen tipo EBAU (10% de la nota de dicho examen)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La historiografía griega: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li> <li>● El género dramático griego: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li> <li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de historiografía, tragedia y comedia.</li> <li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de historiografía y de teatro (tragedia y comedia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li> <li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li> <li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo</li> </ul>	<p>Examen tipo EBAU (20% de la nota de dicho examen)</p> <p>Lectura, comentario e interpretación de textos de la literatura griega.</p>

	<p>aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, φιλία, ὕβρις</i> en textos de diferentes formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</li> </ul>	Ejercicios de escritura.
<p><b>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Geografía de la antigua Grecia a través de los textos historiográficos: topografía y viajeros ilustres.</li> <li>● Análisis de los conocimientos de la historia y organización política y social de Grecia a través de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</li> <li>● Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</li> </ul>	<p>Ejercicios de traducción.</p> <p>Ejercicios de lectura con comentario</p>
<p><b>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La mitología clásica y su aportación a través de los textos.</li> </ul>	COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	Ejercicios de traducción.

<ul style="list-style-type: none"><li>● Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual: interpretación a través de los textos.</li><li>● Las representaciones y festivales teatrales de la antigua Grecia, su evolución y pervivencia en la actualidad: tratamiento de temas y personajes en el teatro griego en las artes visuales modernas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li><li>● Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</li><li>● Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</li></ul>	Ejercicios de lectura con comentario.
<b>TERCERA EVALUACIÓN (34 horas lectivas)</b>		

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPOSICIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El verbo atemático.</li> <li>● Tema de perfecto (reduplicación, indicativo, infinitivo y participio) en sus tres voces.</li> <li>● Modo subjuntivo del tema de presente.</li> <li>● Modo optativo del tema de presente.</li> <li>● Sintaxis y traducción de oraciones subordinadas adverbiales (temporales, finales, causales y consecutivas).</li> <li>● El participio completivo.</li> <li>● La negación, la orden y la prohibición.</li> <li>● Sintaxis de la oración, el texto y el discurso: conectores extraoracionales.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li> <li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li> </ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo EBAU (70% de la nota de dicho examen)</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</li><li>● Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</li><li>● Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</li></ul>	
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Helenismos: la percepción; el cuerpo humano; ciencia y técnica.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva</li></ul>	<p>Examen tipo EBAU (10% de la</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Familias semánticas: la religión; lo cotidiano; la sociedad; la ciencia.</li> <li>● Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas: sufijos <i>-τέος</i> y <i>-τός</i>; prefijos no preposicionales: <i>ἀ-</i> / <i>-άν</i>, <i>-δύς</i></li> <li>● Vocabulario básico de frecuencia, familias léxicas y helenismos a ellos vinculados.</li> </ul>	<p>aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</li> <li>● Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</li> </ul>	<p>nota de dicho examen)</p>
<p style="text-align: center;">BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La oratoria griega: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li> <li>● La fábula y la novela: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición</li> </ul>	<p>Examen tipo EBAU (20% de la nota de dicho examen)</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos de oratoria traducidos.</li><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de historiografía y de teatro (tragedia y comedia).</li></ul>	<p>humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, φιλία, ὕβρις</i> en textos de diferentes formatos.</li><li>● Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</li></ul>	<p>Lectura, comentario e interpretación de textos de la literatura griega.</p> <p>Ejercicios de escritura.</p>
--	---	--



<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li><li>● La importancia del discurso público para la vida política y social: la sofística y su repercusión en la sociedad griega antigua.</li><li>● Tipos de discurso y su estructura.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</li><li>● Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</li></ul>	<p>Ejercicios de traducción.</p> <p>Ejercicios de lectura con comentario.</p>
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Organización política y social de Grecia, en especial de Atenas, a la luz de los textos de oratoria.</li><li>● El tratamiento de la educación en los textos clásicos de la antigua Grecia.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li><li>● Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</li></ul>	<p>Ejercicios de traducción.</p> <p>Ejercicios de lectura con comentario.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</li></ul>	
--	--	--

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

- **NOTA DE EVALUACIÓN:** Está conformada mediante una media ponderada de dos exámenes:

- Examen de los contenidos de Morfología: 30% de la nota de evaluación.
  - Consta de cuarenta palabras a analizar morfológicamente: veinte de morfología nominal y veinte de morfología verbal, permitiéndose el uso del diccionario en los últimos 20 minutos del examen.
- Examen de los contenidos de Literatura: 20% de la nota de evaluación.
  - Consta de entre y cuatro preguntas a desarrollar.
  - Los temas de literatura no se acumulan de una evaluación a otra.
- Examen sobre un modelo de examen EBAU: 50% de la nota final.
  - El examen será exactamente un modelo de EBAU de años anteriores excluida la pregunta de Literatura y se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que los vigentes para la corrección de exámenes EBAU.
  - La duración del examen es de 90 minutos.
  - En la 2ª y 3ª evaluación la convocatoria de dicho examen la hace Jefatura, pues coincide con el “simulacro de EBAU”.
- En la 1ª Evaluación se efectuará un Control extraordinario de REPASO DE TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º BCHTO un par de semanas después del primer día de clase cuya nota supondrá un 10% de la nota de Morfología de dicha evaluación.
- En cada evaluación se podrá subir nota repitiendo el examen en el que se haya obtenido la nota más baja.

- **RECUPERACIONES:** De acuerdo al carácter de evaluación continua propio de esta materia, se entiende que una Evaluación aprobada APRUEBA CON UNA CALIFICACIÓN DE 5 una Evaluación anterior suspensa, de manera que no habrá examen de recuperación.

- **NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL:** La nota final del curso es la resultante de una media ponderada con los siguientes porcentajes: la nota de la 1ª Evaluación constituye un 30% de la nota final; la nota de la 2ª Evaluación, un 35%; la nota de la 3ª Evaluación, un 35%. La profesora se reserva el derecho de poner como nota final la nota de la 3ª evaluación si esta es superior a la de la 2ª.

Si una vez calculada la nota final, el alumno no alcanza la calificación de “5”, será posible hacer un examen del tipo EBAU (con la totalidad de los contenidos de Literatura incluidos) y el alumno habrá recuperado la asignatura con un “5” en caso de alcanzar en dicho examen esa calificación u otra superior. Este examen puede servir, para quien así lo desee, como prueba para subir la nota de la tercera evaluación (será desestimada la calificación obtenida en este examen si es inferior a la habida en el Simulacro).

## **C. PLAN DE MEJORA DE RESULTADOS ACADÉMICOS DE MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO**

### ***CULTURA CLÁSICA 3º ESO y 4º ESO***

#### OBJETIVOS:

- Mejorar la comprensión lectora.
- Dedicar al menos cuatro sesiones de clase en cada trimestre a la lectura compartida en la biblioteca.

#### INDICADORES DEL LOGRO:

- Que el 75% del alumnado, al menos, sea capaz de responder preguntas sencillas sobre un texto culto relacionado con la materia.
- Cumplir, al menos, con el número mínimo de sesiones de lectura en la biblioteca.

#### ACTUACIONES:

- Ejercicio de lectura comprensiva evaluable cada dos semanas.
- Realizar actividades y trabajos sobre léxico culto de origen grecolatino.
- Visitas periódicas a la biblioteca para lectura silenciosa o compartida.

### **1º DE BACHILLERATO *LATÍN Y GRIEGO***

#### OBJETIVOS:

- Mejorar la comprensión lectora.

- Dedicar al menos cuatro sesiones de clase en cada trimestre a la lectura compartida en la biblioteca.

**INDICADORES DEL LOGRO:**

- Que el 75% del alumnado, al menos, sea capaz de responder preguntas de dificultad media sobre un texto culto relacionado con la materia.
- Cumplir, al menos, con el número mínimo de sesiones de lectura en la biblioteca.

**ACTUACIONES:**

- Lectura semanal y comentario en clase de un texto relacionado con la materia, bien de autores clásicos, bien de autores modernos sobre temas clásicos.
- Visitas periódicas a la biblioteca para lectura silenciosa o compartida.
- Realizar actividades y trabajos sobre léxico culto de origen grecolatino.

Por supuesto, la selección de los textos variará en cada etapa, de manera que los seleccionados para 1º Y 2º de Bachillerato tengan un mayor grado de complejidad, versen sobre temas más específicos y sean mayoritariamente fragmentos tomados de autores griegos traducidos.

## **D. ACTIVIDADES PREVISTAS POR EL DEPARTAMENTO PARA EL PERÍODO EXTRAORDINARIO DE JUNIO. ALUMNADO DE 1º BACHILLERATO CON MATERIAS SUSPENSAS Y ALUMNOS SIN MATERIAS SUSPENSAS**

### **1. Alumnado con materias suspensas**

Se proporcionarán materiales y se impartirán clases de repaso en función de las necesidades de los alumnos con las materias suspensas.

### **2. Alumnado sin materias suspensas**

Lecturas, comentario, debate; visionado de documentales en la biblioteca.